





「藝遊未盡」明志書畫展/  
大和食堂/  
大科里災後重建

2013經典電影大回顧

金牌麥克風/  
工業革命/  
活動行程表

暖-冬日  
北投一日遊

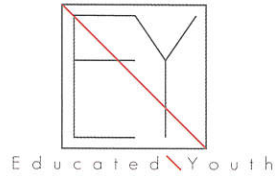
工讀解密

# 大明誌

B I G M A P P E R

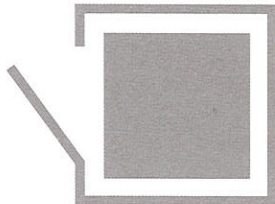


VOL/  
03  
Feb/  
2014



### 知識青年

社長 尤怡蘋  
副社長 莊佳儒  
美術編輯 盧思勻 陳亮如  
公關 趙亮程 吳昭晨  
文書 李翌暄  
總務 劉珈甄



### 大明誌 Big Mapper vol.3

總編輯 尤怡蘋  
指導老師 蒲彥光 老師  
陳映君 老師  
美術編輯 盧思勻 陳亮如  
插畫設計 陳思廷  
文字校對 謝馥伊

### 生活版

洪健翔 劉倩妤 謝馥伊 吳昭晨 林羿仲 林玉軒 林姿瑩

### 社區版

李怡君 李易珊 劉軒瑜 陳又萍 戴芸芳

### 藝文版

黃靜瑢 林妤芳 李翌暄 盧思勻 陳亮如 莊佳儒

### 校園版

劉珈甄 林品彤 劉俞汎 趙亮程 方建智 林軒睿 李冠翰 曾依慧

### 活動版

連振杰 郭容君 楊昌憲 王昱程

### 主視覺 / 創作理念

盧思勻 /

我們都曾是隻魚，  
多半選擇沉默不語。  
如果哪天太陽不再升起，  
我想我會更珍惜能夠開口的時機，  
不讓心聲被噬去。  
吞掉不說話的自己，  
和惰性，  
合理逃離。

如何加入知識青年 歡迎在我們的粉絲專頁上留言告訴我們

<http://www.facebook.com/eymcut>

或是加入社長的臉書 尤怡蘋 gocha251@hotmail.com

如需刊登廣告請聯絡公關

吳昭晨 0912 085 697 leochen005@gmail.com

趙亮程 0952 658 860 liangvernoon@gmail.com

你有文學天賦卻無處可以發揮嗎？

你對事物充滿見解卻無處表達嗎？

大明誌徵求各種形式文學，自由發揮，不限題材。

(散文500字以內，新詩不限字數。)

請寄到mcutey102@gmail.com

如獲刊登即可得到禮券或是精美小禮品！

知識青年，期待你的稿件！

### 總編輯的話

很高興又能跟大家見面了，下學期總是特別感傷，一年級要面對適應後的一學期，是要繼續念呢？還是要轉學呢？二年級要面對工讀的難題，四年級瀰漫著畢業專題的壓力，各個科系和年級都有不一樣的辛酸血淚，希望大家在這一學期能夠順從自己的想法，做出「好」的決定。

這一學期的知識青年社也會持續活躍著，在這學期我們在我們知青社社辦設立了由台灣立報社所出版的報紙「破報」的取閱點，有興趣的同學趕快來拿一份囉！破報是一份報導社會運動、國際大事、音樂電影評論的報紙，最棒的是擁有各式活動資訊：藝文活動、工作坊、公益活動、讀書會、社會運動等等。非常適合大學生閱讀，看報紙，增加知識的廣度；參加活動，提升自己的深度，一定要來看喔！在期中考過後會舉辦大學影展，邀請中港台三地的大學生短片作品來播放，敬請期待～。

總是覺得，報紙的宣傳還不夠，影響力的還不夠大，要怎麼樣才能帶著大家走出去呢？辦活動？做報紙？我很希望這個學校的學生不只是在這裡好好當「好」學生，而是能夠參予社會，了解這個世界，提升自己的思維。身在明志，更多的限制，反而讓我們自己想要的東西更加明確，「這不是我想要的」可能浮現在大家的心中，但是如何選擇卻又是更大的課題了；「生存還是要死亡，這是一個問題。」(to be or not to be that is the question.) 出自於莎翁經典一哈姆雷特，這句話所要說的正是我們面對選擇時遇到的難題，到底是要繼續忍耐接受這一切，或是無法忍受決心要做改出變呢？哪一邊比較「好」，因人而異，只要不愧對自己的心，哪一種選擇都有他的理由。

### 藝文版

正逢新的一年到來，這次藝文版的主題在師長的建議之下，嘗試做了去年的好作品回顧。報上的內容不一定是最好的，不過在我們大家一起討論之後，認為這些真的是值得一看的好作品！希望清單內容可以對還沒看過、還沒聽過的朋友們有幫助！最後祝大家新年愉快^^

### 生活版

眼看冬天就要進入尾聲了，等到紅包錢花完，冬天差不多也過完！還沒泡溫泉的趕快揪一揪去泡一波！不要說什麼明志附近都吃膩了，你還沒征服滷味咧！在明志穿好看的確沒有意義，但時尚應該是一種習慣，可以懶一時，懶不了一輩子！XD 新年快樂！

### 活動版

大明誌已經進入到第三期了。在風格跟版型上做了很多調整跟嘗試，也慢慢穩定下來了。活動版在往後也會增刊一欄是社團活動資訊，希望對各位在自己的活動安排上有幫助！感謝大家一直以來的支持以及愛戴！大明誌還要繼續下去～我們需要你們的支持！

### 社區版

泰山地方不大卻有著多樣的人文色彩等著我們去了解探索，每個人都有一段難能可貴的故事，而各式的地區活動伴隨著藝術進入校園，展出期間我們能看到地方人們的藝術精神，在本期採訪的過程中吸收長輩們的創作能量來豐富我們的視野。此外本期報導中仍有紀錄關於老人們的故事，一些幫助與關懷將會成為他們最溫暖的照顧。

最後要跟大家說聲新年快樂，大明誌跟著大家一起度過新年，相信大家都度過愉快且短暫的春假，即使如此也不要忘了打起十二萬分的精神，在新的一年抱著滿滿的希望和衝勁朝目標邁進，斷開去年的不愉快，大家一起加油！

### 校園版

Hey~各位青年們新年快樂！大家都準備好迎接新學期了嗎？這次校園版的主題是「工讀實習」，二年級即將在這學期做好準備迎接三年級的工讀，你對工讀有所了解嗎？校園版跑遍各學院一次收錄完整工讀內部消息！為的是讓大家知己知彼，百戰百勝！希望青年們多多充實自己，為自己的將來做準備。XD 還等什麼呢？這期的大明誌你非私藏一份不可！



位於泰山明志路一段上的大和食堂，  
從1968年開張至今已有四十幾年的歷史，  
是泰山目前經營最久的餐館，  
現在已經傳到第二代，  
由古老闖和家人們，  
繼續提供客人一道道美味的佳餚。

## 大和 食堂

劉軒瑜/李易珊 採訪報導

### 承載四十年的記憶—— 大和食堂



#### 大和

「大和食堂」這個餐館的名字也是大有故事：日據時代時，將泰山劃分為兩個保、九個部落。食堂位在同榮里這個地方，過去就叫作大和部落，食堂名字便是取自於此，不過當初向縣政府申請登記時，卻因為「大和」太有日本氣息，而未通過申請，便以「泰和食堂」命名，直到解嚴過後才改回。



#### 食堂 的孩子們

古老闖因為家庭的環境，從小就對餐飲有興趣，八歲時開始到餐廳裡幫忙端盤子，國中後就進廚房學習，因為有明確的目標，所以決定報考淡水商工的餐飲科系，學習更多的專業技能，並且在當時考取了廚師證書，退伍後便和哥哥與姊姊接管了餐廳。剛開始接管食堂的老闆也遭遇到許多的挫折與困難，第一個遇到的難題便是採買食材，供應商當然會將最好的食材提供給那些廚師級的廚師，當時才二十出頭的古老闖，沒有太多經驗辨別食材的好壞，常常被供應商欺騙，用昂貴的價錢買到不好的食材，當時老闆的父親雖然知道，但不提供幫助，因為他想讓孩子們藉由挫折來換取經驗的成長，也讓他們體會到社會的現實面。

古老闖的父親常說：「每個人就如信用卡，要講求信用，對於自己說出口的話要負責任。」做生意亦是同理，做生意是細水長流，不是一時的，應該做到童叟無欺，不因為一時的利益而毀壞自己的信用，老闆秉持著這個信念經營著食堂。



古老闖

#### 改變

人的飲食因時代環境而改變，食堂的菜色亦是如此。在古老闖父親當時，因為戰亂後生活環境困苦，物資缺乏，不講求菜色的好不好，只求飽不飽。

所以餐廳在當時並不盛行，因此古老闖的父親做流水席。現今，隨著時代和人們飲食習慣的改變，老闆將菜餚的份量精緻化、中菜西式多元化的菜色，以符合現代人的喜好。身為泰山的一份子，古老闖想為這塊土地付出心力，因此和美寧工坊合作發展，將娃娃的典故與故事和每一道佳餚做結合，開發出「娃娃餐」，希望為地方的觀光產業有所貢獻。

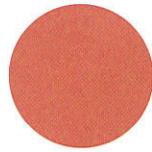
#### 記憶 的傳承

隨著時間的前進，食堂窗外的景色不斷在改變，原本一片片的農田、一方又一方的魚池，慢慢都變成了柏油路，但不曾改變的是古老闖一家人對這間食堂的用心與堅持。「大和食堂」是一間充滿故事和情感的餐廳，在未來老闆也會把食堂傳承給下一代，讓這一道道佳餚的香氣繼續飄散在泰山的每個角落。



圖為大和食堂娃娃餐-牛蒡炸蝦 (照片取自網路1，黃國書攝)

1. <http://boylondon.pixnet.net/blog/post/46802582%E6%88%80%E8%8A%AD%E6%AF%94-%E5%8F%AF%E6%84%9B%E5%8F%88%E5%8F%AF%E5%8F%A3>



## 藝遊未盡 書畫饗宴

李怡君/劉軒瑜 採訪報導

### 藝遊未盡 書畫饗宴

為了推廣藝文活動，泰山藝文協會與明志科技大學在一月十日至廿四日聯合舉辦一場藝術展覽——「藝遊未盡」，地點位於明志科技大學新教學大樓一樓展間，共有錢守芳老師、鄭朝吉老師、蔡崇旭老師等三位藝術家參與盛會，一月十二日開幕茶會當天各界人士到場參觀致意，現場氣氛既熱鬧且溫馨。此次展出作品風格多元，每一件都蘊含了作者的想法與藝術精髓，是值得大家細細品味的一次書畫饗宴。



藝術家錢守芳老師(左一)與來賓合照



展出時參觀人潮盛況



開幕茶會



### 雕刻與文字——鄭朝吉老師

不是藝術本科系的鄭老師在過去從事科技類的產業，因為有書法的基礎及對藝術的熱誠，讓他在工作之餘投入在書法雕刻這門功夫上。作品中常使用各式各樣的文字，加上禪學、易經的思想內容，偶有融入時事使作品有更深層的含意，讓人會心一笑。

鄭老師的作品有細緻也有豪邁的一面。參展中有兩幅作品是在木材上做類似樹皮的效果，乍看之下以為是自然生成，殊不知原來是老師花一星期的時間慢慢刻出來的；印刻部分有以馬為主題的創作，印章雖然小卻精美，做工細緻且造型獨特。

鄭老師還提到一點有趣的部分，因為印章上的紋路太繁瑣，一不小心就刻斷了，沒想到失誤的部分卻意外呈現出更好的效果；〈天馬〉作品中，則以借形的方式刻畫一隻奔跑的馬，藉由多種雕刻方式表現作品的精神，正是豪邁與細緻的完美結合。

鄭老師的作品蘊含深刻奧妙，細細品味必能發現其中的樂趣。



鄭朝吉老師與作品「天馬」合影



展出作品

### 獨樹一格的山水風貌——錢守芳老師

錢老師年輕的時候因為要扛家計，無法學習繪畫，直到六十歲工作到了一個段落，他才有機會開始接觸書法繪畫。從一開始的自學到後來求教於大師，這一路的歷練使他最後能開展出自己的作品特色，進而參加此次展出。

例如水乾技法就是錢老師做畫的獨門秘技，他用膠和特殊的油墨製作，有時也會使用揉紙拓印的方式使畫面產生龜裂、自然性、獨特性的花紋效果，但也常常有失敗的狀況發生。老師笑著說：「這些作品即使是自己想複製第二張也沒辦法。」不能預料的結果誰也無法掌握，這就是水乾技法神奇的地方，也是讓作品風貌截然不同的特色之處。

擅長山水畫的錢老師，作品中呈現的風貌往往有著蕩氣迴腸的氣魄。儘管看似大器，在作畫的過程中卻需要投入比一般人更多的精神在小細節上，好比說處理山脈的特殊紋路、描繪雲霧縹緲的神韻等等，藉著這細節更使作品增添深刻的情感。例如此次展出的作品之一〈鄉愁〉，靈感來自於某年成群的丹頂鶴飛來台灣，而畫面中的那隻丹頂鶴正代表著思鄉的情懷。



錢守芳老師與作品「鄉愁」合影





## 藝遊未盡 書畫饗宴

李怡君/劉軒瑜 採訪報導

### 文人書畫，寫意的勁道—— 蔡崇旭老師

目前全心投入在文人畫創作的蔡老師，擅長中國的寫意畫，相較於古時候的宮廷畫派，文人畫更對他的胃口。

老師以「寫字」的方式繪畫，線條中揉合著剛與柔、快與慢的不同風格，並利用點線面的方式繪出植物花草的自然風貌。

老師說道：看到現在的中式繪畫多是以色彩和西洋畫派的風格表現，但在過去，文人只要一提筆就能做畫，以墨色的濃淡來表現寫意的精髓。因此，蔡老師也和過去的文人一樣會在作品中提字，更進而讓詩詞成為畫面的一部分。

此次展出以四君子：梅、蘭、竹、菊為主要題材，兼及其他花草的作品。單看「竹」系列的作品就能體會到文人畫的奧妙，例如〈風竹〉，畫中竹枝的姿態真的彷彿輕風吹拂。蔡老師強調，想要表現風的感覺，在下筆的時候手一定要帶有「力」才能畫出那種柔中帶勁的味道。此外畫面中的題字也是老師得意之處，用自己寫的詩搭配畫作將意涵偷偷藏在其中，看過詩再去賞畫，就更能體會畫面的寫意之境。

此次「藝遊未盡」的展出，參觀者皆可透過欣賞藝術品看到藝術家對藝術的執著，與獨樹一格的表現手法，在忙碌的生活步調中，停下腳步沉浸在藝術的世界中，感受藝術家賦予作品的精神意涵，每個人在讚嘆之餘，更有不虛此行之感。



蔡崇旭老師與作品合影



## 在地關懷、希望重建——

陳又萍 / 戴芸芳 採訪報導

### 台塑南亞廠、華山基金會協助 大科里老人清理災後家園

台塑南亞廠愛心服務社、華山基金會泰山站於1月18日協助大科里長輩清理火災焚燬的家園，善心義舉，幫助黃爺爺可以安心過年。

年節將近，家家戶戶都忙著除舊佈新，準備歡歡喜喜迎接新年新氣象，可是大科里黃爺爺卻因為日前火災焚燬的老家而煩惱，爺爺年紀大了，要清理災後雜亂的傢俱卻苦無體力能夠負荷。華山基金會泰山站的周冠志站長聽說了黃爺爺的困難，就與台塑南亞廠愛心服務社魏經理協商，招募南亞廠內愛心人士，共同協助整理與重建燬壞雜亂的家園，好讓老人家可以安心過個新年。

記者在探訪過程中，看到獨居老人的環境竟黑暗、骯髒、寒冷又漏水，不過老人卻堅持要住在自己最熟悉的地方。由於擔憂長期居住在那種惡劣的環境中，老人家的身體會變得很虛弱也很容易生病，華山基金會與里長、志工和一些木工師來幫忙改善這個環境，除了打掃還整修部分房屋和屋頂，讓他住的地方至少是乾淨且可以遮風避雨。



前往老人住屋



辦公處裡有許多大家的愛心捐物

除了看到這樣的景象外，還聽到了一位老人的故事，即使他是有後代的，卻礙於種種原因，老人並未受到家人的照顧。從他的眼神與談話中，其實是可以看出他倔強的外表裡，帶著失落又孤寂的心。老人們是非常需要關心和陪伴的，在他們的老年生活裡，很少事情是他們能去做、能感到有興趣。因此，儘管只是一點點問候，或者是跟他們聊天，他們便會感受到幸福。



周站長探訪老人

目前華山基金會於全台設有325個社區愛心天使站，其中一站設立在泰山區公園路9號。華山基金會泰山站與台塑南亞廠長期服務鄉梓長輩，尤其是協助照護獨居老人，每逢年節，常會舉辦相關捐助及義賣，提供給在地長輩節慶飲食或是表演活動，對於泰山鄉里投注相當大的愛心。

本校學習服務中心與華山基金會泰山站這幾年也有合作關係，新學期起將有同學參與該站的社區服務課程，確實走入社區協助鄉里長輩。



在教學大樓也有設立一個愛心筒大家可以把愛心放在這裡

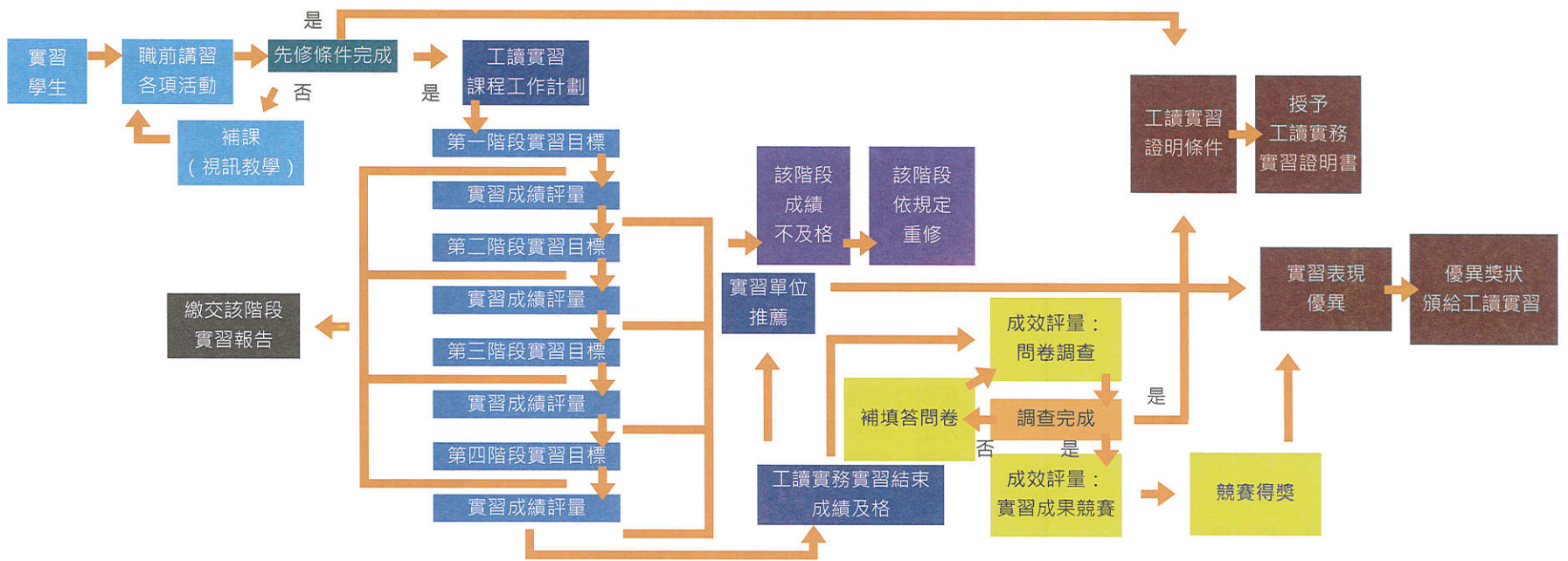


# 工讀解密

工讀地圖 (下圖)

常言道：「讀萬卷書，不如行萬里路」。現在路上滿滿都是大學生、研究生，高學歷現象普遍充斥在各個已開發國家，在這個「人人有書念」的時代，想要在考場、職場殺出重圍，建造自己的豐功偉業，只能靠書本上沒有寫的「實作能力」來出奇制勝了；說到明志科技大學，最為人津津樂道的想必就是大學三年級一整年的校外工讀這項制度了。根據調查，民間大中小企業在徵募員工時，普遍看到明志的學生，錄取的機率並不比一般的國立大學低，雖說明志是私立科技大學，但因為校風嚴謹，學生們個個勤勞樸實、品學兼優，再加上曾在大學三年級時到校外工讀一年，累積了一般大學生應屆畢業生所欠缺的實務能力和職場經驗，所以說明志學生個個是奇貨可居，對公司來說都是難能可貴的人才。明志科技大學的這項產學合作制度能將學生提早一年投入職場，實地操作演練在學校所學到的專業技術，並在這一年的過程中慢慢領悟職場上的倫理和與人相處的社交能力，對即將邁入職場的大學生來說，是百利而無一害的，因此明志的莘莘學子們應該要好好把握這可貴的機會。

首先，我們訪問到了負責工讀的單位—技合處，請他們來為我們介紹工讀的既定流程，讓同學初步認識一下工讀制度。



學生透過工讀實習得到如何使用知識、認知與技能的能力，以及態度、情緒、價值與動機等訓練，可建立各系同學的專業能力，而這樣的能力亦是成功扮演專業職位或工作角色所需具備之能力，因此各系在規劃擬定實習學生專業核心能力時，可搭配各系對於畢業生未來從事專業應具備的能力的思考，並考量未來市場環境的需求及自己的競爭優勢，使培養出來的學生能具備職場競爭優勢。

## 技合處

工讀制度的理念

### 我能自己開發工讀單位嗎？

同學也可以自己找工讀單位，只是相對會困難許多，畢竟職場上同學還只是新人。同學可以使用表單填寫申請，之後請系主任及老師進行審查，審查通過後技合處會再篩選，最後通過才讓同學去工讀。

可依下列方式進行實習機會開發：

- (一)將專長需求送技術合作處實習輔導組函各公司徵求實習機會。
- (二)由各系師生開發實習機會後通報技術合作處實習輔導組彙整，學生所開發的建教公司不得為自家或親友所開設的公司，如發現將不計實習成績。
- (三)各企業主動向本校技術合作處實習輔導組提出建教合作申請。
- (四)使用表單：「大學部建教合作公司基本資料表」(表號：A0A2100102)及「學生實習機會調查表」(表號：A0A2100203)。

### 中途想轉換工讀單位怎麼辦？

第一、無論如何都請撐下去。寧可撐下去也不要被當，因為被當就要重新找工讀單位並準備面試。

我們工讀實習一共分為四個階段，每三個月為一階段，一年下來有四個階段，每個階段都會請同學寫報告，四個階段都完成報告才算修完工讀實習學分。如果你在第一個階段因「個人因素」想轉換工讀單位，那麼就必須先與輔導老師溝通，並填「學生實習轉換建教公司申請表」，系上批准後才可離職並轉換至新的單位，要注意的是，學生因個人因素離職且符合轉換建教公司手續，那麼該階段實習成績就不得超過70分(含)，且得視情節依「學生獎懲規定」第七條及第八條給予適當懲處。若自行離職未告知輔導老師，那麼這階段的實習成績就會以零分計算，除了要補修外還會給予懲處。請同學要慎重思考，轉換後就認真的把第二階段第四階段完成。但如果你在第三階段就被公司解雇，那麼你就等於被當掉，就要重頭再來。所以寧可撐過每一階段也不要被當，就算是主管給予不及格也要撐過去，因為你還有重補那一階段的機會。但是被當掉就不一樣了，當掉就要從零開始。

### 關於國外工讀單位的流程？

我們會事先把國外工讀單位的資料寄給相關系上，所以並不是每個系都有這些單位的機會，那麼如果貴系有此機會，系主任就會把消息告知系上同學。

有意願的同學將提早準備履歷、作品集、面試等相關作業，他們會比在國內實習的同學更早準備。

時間上技合處優先處理國外工讀單位的分配，會趕在四月底前完成。五月再開始進行國內實習的分配。

### 履歷、作品集及面試如何準備？

技合處會統一將學生的e-Portfolio學習歷程寄給工讀單位，主管會直接從上面看每個學生的學習歷程，所以同學必須上網把自己的e-Portfolio建檔建好，因為這等於是你的履歷。還沒充實履歷的同學現在就要趕緊上「學生資訊查詢系統」，找到「學習歷程系統(Webfolio)」，進去把自己的履歷充實好，不然主管看到你的學習歷程就會是一片空白。

除了學校的e-Portfolio以外，學生最好也自己準備一份履歷，每家公司或單位可能會要求你附上履歷，所以多做一點準備就是給自己多一點機會。

另外作品集的部分就要靠自己了，或請同學請教系上主任與老師。

學校會在工讀前給同學上課，算是職前教育，同學必須參加「必修」活動及至少3門(含)以上之「選修」活動，這些活動課程會有「履歷撰寫」、「面試技巧」等相關課程。

### 工讀單位從何而來？

一般來說都是由技合處去開發這些工讀單位，也有些工讀單位是由系上主任、老師去尋找的，這些單位會先經由篩選、評估。

每一個工讀單位都得來不易，是建立在彼此良好的信任上，每位同學都應該好好珍惜。

### 工讀制度的流程？

對於各工讀單位我們都陸續在開發，等前置作業完成，就會告知各系主任。

五月初公佈實習單位後，各系主任與老師會先進行篩選，然後才對系內同學公佈這些工讀單位。所以五月初開始就是工讀流程第一階段了，等工讀單位公佈後，同學再依照時程進行相關作業：準備履歷、作品集，然後六月份開始面試，所有同學都要在七月初到八月初完成實習單位的選擇。少部分同學可能會猶豫自己要去哪家公司工讀單位，因此比其他同學晚一些確定下來，但最晚也要利用八月初到八月底確定好自己的工讀單位，因為九月中就要開始實習了。

(每屆的工讀流程時間會有些微不一樣，還請同學注意該屆的時程安排。)

- 五月 工讀單位公佈
- 六月 通知面試(履歷、作品集)
- 七、八月 確認工讀單位
- 九月 工讀去~



# 工程學院



以下是為同學們整理出工程學院三系的工讀單位分配方法：

**電機系**系主任蔡文星老師提到電機系的工讀單位分配方式為：「我們系是將各位同學前三個學期的操行成績平均計算，排在前面的同學可以先選單位。」看來對電機系的同學來說，操行分數是格外重要的，因此在大一時就要好好處理自己的出勤狀況，以面大二時悔不當初。

**電子系**系主任林義楠老師指出：「我們系是將學生前三個學期的學業與操行成績量化排序，然後每個學生可以填二至四個志願單位，之後再依照前面量化後的成績排名，去做分發動作，通常是提供廠商兩倍率的學生人數作面試篩選。」看起來電子系方面的分配方式是操行以及成績並重取樣量化，並且提供給廠商兩倍率的人數給廠商自行篩選，所以電子系的同學們要懂得兼顧學業以及操行，才能脫穎而出。

**機械系**的工讀分配方式也是先將同學的操行分數做排名後，再採計同學的智育學業分數。

再來是在工讀前，要做好那些準備才可以得心應手地融入職場，不會變成人人喊打的菜鳥實習生呢？

**電機系**系主任蔡文星老師：「進入工讀之前同學應有的觀念是，不管工讀有沒有學習到多麼專業的知識，工讀制度主要是想讓同學了解職場倫理以及工作環境待人接物的技巧。」所以同學不要一心只想學習多麼高深的學問和技術，工作中處處是學習，切勿因為一顆樹而失去一整片森林。

**電子系**系主任林義楠老師：「學校提供的網路履歷平台，這幾年技合處希望同學可以用此平台產生履歷表，因此同學應在平時去增加各階段履歷的豐富度，以免來不及填寫而顯得履歷單薄。而國外工讀收件時間較早，可能在二下開學後一至二周就開始進行，想爭取國外工讀首先要對自己的英文有自信，口語表達與自傳要做充分練習，學校專業課業以及操行不要太差，維持中上便比較有機會可以爭取。」林主任提到了平時就該準備履歷的重要，才不會到了應徵前才手忙腳亂地整理自己的學習歷程，還有國外工讀名額是工程學院的特色，每年會有不定人數的名額提供給工程學院的大三同學前往台塑美國德州廠實習，這可是工程學院每個人都夢寐以求的職缺，工程學院的大祕寶阿。

**機械系**系主任郭啟全老師則指出：「同學在進入工讀前應問自己兩個問題1.工讀單位之工作內容是否適合自己？2.工讀單位之工作時數是否適合自己？」郭主任提醒同學們要還是要慎選工讀單位，勿選到不適合自己的工作單位或是無法負荷的工作時數，導致工作情緒不佳，進而影響工作表現和實習成果，白白浪費蹉跎了一年。

針對工讀制度，想必不管是校園新鮮人的大一生，或是蓄勢待發即將進入工讀的大二生，一定都有許多跟工讀有關的問題縈繞在心中吧！我們特別對幾位工程學院的師長提出了些許問題，提供給即將邁向大三的大二學生們以及大一新生們做為參考。

首當其衝的當然是最重要的問題囉，也就是工讀單位的分配篩選，有學長無奈的指出，當大家在明志待到大二下學期時，就可以體會什麼叫六親不認、翻臉不認人了。感情再好的同學、室友、好朋友，當工讀單位一字排開成一張表攤在大家的面前時，血淋淋的同系同學競爭就這麼展開了；但也是有辦法可以避免如此慘案發生在自身周圍的，只要提早了解你所唸的科系的工讀單位分配制度，就可以對症下藥，培養自己的實力跟籌碼，大三時就可以開開心心的前往自己嚮往的公司實習囉。

接下來為同學們整理主任們所提到的，在工讀中的學生常遇到的重大困難，讓同學可以提早預防，避免重蹈覆轍！

**電機系**系主任蔡文星老師：「常發生的問題是同學們對工讀的願景太宏大了，他認為工讀一定可以學到非常專業的技術，但其實各位同學主要能學到的還是有關職場倫理方面等等的訣竅，但如果運氣不錯選到注重技術的單位，還是有機會學到一些比較高深的技術，但在工讀的這一年，最重要的還是把握機會學習職場倫理與待人接物，這才是這一年一定要學到的。」，蔡主任提醒同學不要好高騖遠，覺得出去工讀一年就可以學到多麼高深厲害的學問和技術，工程的領域多麼寬廣深奧，多把握機會在工作場所中處處留意、事事學習，才不會浪費了工讀的這一年。

**電子系**系主任林義楠老師：「學生遇到的問題其實不多，因為單位多半都滿有耐心，且學生的本質也都不差，各單位多半對學生採取培訓的方式，希望有潛力的同學大學畢業後便可以到該單位就職，較可能發生的問題是較小型的公司人手較於不足，導致同學的工作量增加，進而發生情緒上的問題，後來都會經由輔導後轉換單位，因此同學們也要注意情緒上的管理。」林主任則指出同學也要注意自身的情緒管理，在職場上，EQ也是長官很注重的一個環節，擁有高EQ不但能讓你人緣良好，對你的工作情緒也是十分有幫助的。

**機械系**主任郭啟全老師：「學生的工作態度不佳，以及未按規定請假或請假次數太頻繁。」郭主任則點出同學們在學校養成的壞習慣，輕浮的態度和不守時的習慣在職場上可是大忌，良好的工作態度和守時的習慣才能在主管心中留下良好的印象，所以同學們在學校中就應該漸漸養成這種習慣。

最後的問題我們訪問了三位主任對於工讀制度的看法和是否贊同？

**電機系**系主任蔡文星老師：「我覺得學校這項制度很好，可以提早一年讓學生去見識社會的人情冷暖，還是強調那點，職場倫理與待人接物是將來出社會必定要學習的課題，而明志的學生可以比同儕早一年半的時間事先了解這門學問，我認為這是非常好的。」

**電子系**系主任林義楠老師：「我覺得這個制度是相當正面的，因為我們不是台灣交成等等名校的學生，也就是同學在求學歷程中並不是頂尖的學生，而技職體系顧名思義就是要具備實際操作的能力，在這個大家都在拚筆試成績的時代，技職體系便要靠實作能力在競爭者中脫穎而出，因此這個制度可以相當程度的幫助我們學校的同學培養實習的能力，以便將來畢業後增加競爭力。」

**機械系**系主任郭啟全老師：「贊同。工讀可讓學生學習一些實務經驗與學習做人處事道理。」

簡單來說三位主任當然都同意學校的工讀制度，在這個人人都有大學以上學歷的時代，想要贏過別人就要靠實務能力和社會經歷了，如果能好好把握大三的這一年去工廠場所好好的充實自己，除了可以學到自己主修科系的實習實作能力，還可以比同儕率先體會職場倫理，並從中領悟待人接物和社交能力，明志的大三工讀這一年是非常重要的和珍貴的，就像楊過發現了獨孤求敗的牆上刻字，就像令狐沖在思過崖遇到了風清揚，就像張無忌在光明頂發現了乾坤大挪移，好好的把握這一年，每個人都可以成為職場高手。

工讀期間也一定有酸甜苦辣，這也是我們工讀學習中必要的學習課題，如何面對困難如何調整自己解決困難，每一個挑戰都是我們必經的學習之路。

**電子系**學長們說：「前一陣子七八月的時候，有一次宣布放颱風假，宣布的時候好像是八點還十點，但那陣子有一個蠻大的案子，有點可怕，整個部門就留下來到兩三點才走，外面風雨又很大，就覺得這個部門很熱血。」「我遇到的困難是我自己發覺的，我覺得這個工作實在是太平淡了，所以我就利用空閒時間看書然後考證照，這樣比較不會無聊。」

**機械系**的學長說：「最困難的就是該開始上班面對大量的公作量！但對工作又還不熟悉！很多事情都還在適應那段期間會很辛苦過了就沒事了但就是很多人撐不住。」

**電機系**的學長說：「印象最深的是第一次跟客戶見面的時候，因為一般都是用書信比較多，所以第一次見面時感覺蠻緊張的，怕聊天時說錯話。不過客戶也很友善所以聊的蠻順利的。遇到的困難是在寫書信時很難完全表達給客戶知道，還有一些用詞的方面但看多了慢慢就習慣了。」什麼事都有第一次，學長們有些也都是第一次遇到困難，但慢慢去適應慢慢的也就可以上軌道，當然也可以學到不同的經驗。

大三工讀這個制度，每個人有不同的看法，在這次訪談的結果中工讀回來的學長們都非常贊同攻讀制度，他們一致認為這一年的學習比別人早一步了解職場上環境，比別人更早累積經驗，工讀後會對於事情的思考比較有多方面的考量，跟主管及客戶的溝通方面也學到很多技巧。抗壓性也變得比較強，工讀以前覺得很難修的課，很難搞定的一本書，再回來後都會覺得這一點點困難根本不算什麼，因為這一年已經被磨練過更困難的了。

當然要了解工讀的環境，最直接最快的方式就是打聽學長姐的經驗，每個系每個學院要注意的細節也不相同，以下是工程學院電機系、電子系、機械系三系學長的工作分享。

要進入理想的單位首先要的就是要準備履歷以及面試！

**電子系**的學長就表示：「在選定自己的工讀單位後，準備相關的專業，像我是寫程式的那進去之後也不能說太弱。」「之前的準備主要分為兩種，一定有人想要以升學為主，就可以找一些比較輕鬆的單位，跟學長姐討論一下那邊的環境和性質，假如在企業內比較輕鬆的單位就可以準備碩士班，我的話就是想要在產業內學到比較多東西，或許薪水沒有那麼多但可以學到比較多東西，跟老師和學長姐打聽那邊的工作性質。」

**機械系**的學長表示說：「多詢問之前在那個單位上班的學長姐，學校的簡章基本上都沒什麼屁用。」

**電機系**的學長：「1.要先了解公司的背景及工作性質。(可以先去公司網站做大概的了解)2.了解工作內容及具備哪些專業知識(事先詢問已實習過的學長或輔導老師)3.先確定自己的興趣及專長再做選擇(可以利用學期成績來做參考)4.面試時的自我介紹要先做好準備(可以事先寫好後再多多練習)5.作品集的部分可以放一些專題的部分，這樣更能凸顯你的專業(若要準備請放一些自己有把握的部分，不要想濫竽充數不然會造成反效果)6.要抱持一顆平常心，這樣回答問題時會比較自然。遇到不會的問題時要誠實回答，不會亂說這樣會讓人有不好的印象。」





# 工程學院



簡單來說再踏入一個新環境之前最重要的就是一定要做好事前的功課，多打聽多補充專業上的知識，清楚要面試的公司和部門怎麼營運。那在作品集和履歷準備方面學長們都強烈建議使用學校提供的履歷部落格，隨時更新自己的經歷跟得獎記錄，面試前就可以直接輸出自己的履歷資料，也很完整。

學長們當然也有一些建議跟提醒要給我們這些還沒工讀的學弟妹。

**電子系**學長說：「要知道自己未來要做什麼，去的那個實習單位比較有幫助，要清楚知道自己要做什麼以外，不管到哪裡都要記得態度，態度是給人一個蠻重要的印象，我之前聽過一句話“態度決定你明天的高度”所以不管能力如何都要注意自己的態度。」

**機械系**學長說：「工作跟當學生是不一樣的！心態一定要調整好！多用點大腦！很多我朋友工讀期間問題一堆！甚麼太累阿有的沒的！才一年！撐過就過了！確定好公司，調整好心態，再去！」

**電機系**的學長則是提醒學弟妹：「1.遇到問題一定要多問不要怕不好意思，因為問到都是你的。2.不要怕犯錯，因為只有在這個階段可以，一旦出社會就不能出錯了。也不要一直問重複問題跟基本常識的問題。3.在討論事情時可以多表達自己的看法，但也要尊重他人意見。4.上班盡量提前10分鐘到。5.對於主管及長輩用詞要妥當，一些餐說禮儀要注意。」

在工讀這一年裡當然也有不同的體驗，電子系的學長們都說最讓他們印象深刻的事情就是公司的年終尾牙，通常新人都是會被叫上台跳舞，那時候騎馬舞很紅，公司的大小活動都會叫新人上去跳舞，公司也會舉辦一些競賽，部門跟部門之間互相比賽，尾牙的時候也會被瘋狂的灌酒。

看完工程學院學長們的經驗分享，相信對工讀也有一點點的概念，但主要還是要我們自己去實習了才會有更深的體悟，實質的學習，在這一年增強自己的經驗和實力才是最重要的。贊同或者不贊同工讀制度相信也會在這一年過後會有所改變跟成長，等到我們大三工讀實習回來當大四學長姐的時候，也把我們的經驗轉述給學弟妹，讓學弟妹們也都可以繼續傳承和學習。在明志的四年裡，有一年要出去外面看世面，這一年是在明志的所有同學都一定會遇到的，這一年裡我們要完全被逐出校園，自己在外學習，和其他大學的教學方式不同，也相信這樣的特色也將為我們帶來不同的體驗和不同的成長。

# 管設學院



工讀前的準備：

工讀前的第一步驟，先決定好你要去哪間公司工讀！

選擇工讀單位的時候，你不僅要事先調查清楚公司的類型，還要了解這些公司想要甚麼樣的人，而且每家公司要求的條件都不一樣，有些要作品集，有些要面試，有些兩者都要，所以先選公司你就能依他的需求去準備。但要怎麼了解公司呢？別忘了我們還是學生！學校都會給予同學幫助，且工讀制度在明志已有一段歷史了，老師們對於工讀都很有經驗。

以工設系舉例，工設老師提到：「在二年級工設系會舉辦正式說明會，說明這些公司的屬性讓同學先了解。而現在有一個新作法是請公司寫能力調查表，填寫他們需要哪些特質性質的人，例如專業、溝通的能力等等，然後會公佈給同學瞭解，讓同學依自己想要公司需求的能力，去選擇相關的課程(專業選修)。」技合處大約三月份就會公佈能力調查表給系主任知道，到時候同學就可以思考自己要去哪家公司。

然而每家公司的狀況都不太一樣，如果你選擇的是企業內(台塑相關企業)，在台塑大樓裡面的工作如人事資源部等等，就不能把頭髮染的五花八門，畢竟那是企業人士會經過的地方，門面還是要顧一下。還有些設計師會在辦公室裡抽菸，輔導老師都會在你選工讀單位前依狀況建議你，評估公司是否適合同學。當然家長考量也很重要，租金一些生活開銷等等，要自己拿捏好。而薪水計算方式，如果你是在企業內，薪水都是從二萬一開始起跳甚至也有同學領過二萬五的，而企業外多是以基本薪資一萬九開始計算，依同學的表現狀況調整，主要還是以同學的需求去做考量。你想要準時下班、薪水高，想要存些錢，就可以選擇企業內的工作；但如果你抱持著想學習到很多東西的心態，那你就挑戰企業外的工作，雖然薪水少但相對學習上就收穫很多。除了學校外，你還可以跟學長姐打聽公司內部的情形，老闆機不機車、要不要加班等等，透過這些管道找到自己想工讀的公司。

決定工讀單位後，再來就是準備備審資料了

每家公司的規定都不一樣，工管老師說：「首先你要讓自己有入場的門票，就是操行要有80分，如果沒有，也沒有單位能夠給你選擇。」登登！同學們的第一個門檻就是操行，所以如果你平時有缺曠課、不愛請假的這些陋習，那你就注意了，最好是趕快參加比賽記嘉獎讓操行及格，不然第一關你就要跟公司say goodbye了。但工設與視傳系的同學注意了！除非你是選擇企業內的工作，不然企業外的工作一般是不會看同學操行的，主要是以作品集為重，但也還是有例外要看你的個人的造化，以防萬一晨跑還是要記得去啊！

履歷&作品集

明志有提供同學線上履歷的平台，等同學決定好工讀單位後，技合處會統一把電子履歷寄給單位審核，等通過後再由技合處通知同學去單位面試，所以同學一定要記得去填寫更新，但也有些單位會另外要求履歷，要自行準備一份給單位。學校提供的履歷系統是終生的，畢業後如果同學要履歷應徵工作，可以直接下載列印。

管設學院較特別的就是工設與視傳系的同學，除了要面試外認可後還要面試，可謂困難重重！而經管與工管系的同學大陸遠至瑞士都有，同學可以好好把握機會開拓眼界走出個學期都要工作，但屏除這些，你知道工讀前要有哪些需要去？對於這些問題明志同學們應該都只是略懂略懂，現在我們

作品集

做作品集一定要把握一個原則—黃金比例，什麼是黃金比例呢？就是你想去什麼類型的公司，作品集就要以什麼類型的作品為首要！例如說你想去3C產品的設計公司，那你就放多一點3C產品類的作品，讓他當主角，但注意依然要加入一些其他類型跑龍套的作品，畢竟要是你沒被公司錄取，你還是得找其他類型的公司，所以作品的比例份量一定要先想好分配好。當然你也是可以很多本不同類型的作品集，但時間要控管好，不然就是要押對寶！除此之外要讓自己的作品集有個人的特色，盡量避免放課堂上的作業，然後做作品集要低調一點，畢竟跟你競爭的對象都是同班同學，課堂上做的作品很相似，又都住一起，曾經就有主管向老師反應同學作品集都長一樣很難選.....

海外工讀

經管的老师說：「海外工讀的部分，最近兩年我們開發了許多境外的工讀單位，像在大陸的廈門、崑山、成都、重慶.....，這幾個點都有學生去工讀實習，我們前兩年也有兩位同學是去瑞士的餐飲管理學院。這個篩選的部份我們也沒有特別去限制，就是說同學要有意願，也徵求家裡的同意，那他們就可以去參加面試，面試單位就來決定錄取的人數。」目前與學校合作的國外工讀單位有七、八十個名額，每個系都有提供海外工讀的機會，同學可以跟系上做詢問，另外有些海外工讀的單位面試是由公司員工親自與學生進行，如果是英語系國家就要進行全英文面試，所以語言的能力一定要先訓練。

再來我們訪問到了管設學院的主任們，請他們分享同學在工讀期間會遇到甚麼問題，還有要特別注意的地方。

**工設系主任**：「同學目前為止遇到最大的問題，很多是人際關係方面的，公司裡的同事年齡層不同，思想可能跟同學也不太一樣，要自己找對方法去適應環境，而第一印象是最重要的！進公司的後的前一個月是黃金期，一定要注意自己的言行舉止。至於遲到也是個問題，很多同學睡過頭就跟公司請假，但有些公司是你請假就直接記你曠假，三次就會把你遲退。同學進工讀單位前自己一定要先做好心理準備，調適好自己的心態。」

**經管系主任**：「同學的能力都不是太大的問題，公司的主管都認為在工作中正面態度是最重要的，專業倒是其次，你願意去學，那基本上專業就沒有太大的問題。積極正面的工作態度，遇到不會的問題主動去問，自動自發的心對經管系是很重要的。而對於工讀我們要特別提醒同學：第一點，要先注意職場安全的問題，不要接觸到會有危險的工作。第二個，同學對於自己的權利義務部分，要關注一下勞基法，比如說基本工資、加班等等。再來就是有些同學在工讀實習的過程中是在外面租屋，也要注意居家安全的部分，以及上下班安全，這些是我比較關心的，希望學生在這一年的工讀實習可以平平安安。」



還要準備作品集展現同學平時的设计實力，且經公司單位除了境內的工讀單位外，還有許多境外的工作機會，近從舒適圈。相信同學們都知道明志有工讀制度，且三年級一整準備？要去哪間公司實習？薪水多寡？海外實習有哪些地方可門就為同學斷開這些疑問，帶大家深入探究明志的工讀文化。

**工管系主任：**「我覺得是在於心態，同學還是把自己當作是學生、實習生，沒什麼企圖心，抱持著我只是來學習的，但是業界每個人工作都很忙啊，不見得會有人主動教你。但如果把自己當作是一個正式員工，那你在公司要升遷，一定要有好的表現，你就會主動積極去學習。以工作性質舉例，實習生通常都會做比較事務性的工作，比如說打字、送公文等等，就學不到專業的東西，但主管把你當正式員工來用，那他就會把專業性、技術性的工作教給同學。比如說我們的學生去軟體公司，老闆把他當正式員工來用，他就會教他寫程式做系統開發，可想而知當一個學生去實習365天都寫程式，那他回來後寫程式的能力就會非常的強，這種學生通常成長最大，因為他等於是真正投入到職場裡。」

**視傳系主任：**「心態。很多同學都把職場當學校，在學校你遲到一下還可允許，但在職場你遲到一分鐘都不行，習慣會帶進職場裡面，一時要改變很困難，而且心態不改很容易跟主管發生衝突，再來就是家長沒辦法接受小孩從早上八點上班到晚上八、九點才下班，要事先跟父母溝通好，我們的領域加班正常，準時下班不正常。而態度與心理承受度是最重要的，專業都是其次，在你進入職場後有人帶會學習進步得很快。另外很多同學不讓別人修正自己的作品，會把自己是設計大師的心態拿出來，常常因為自己稿子被修正而與同事相處不愉快，例如主管要求同學改顏色，同學就會不服等等，導致與同事相處不洽。進入工讀單位，要知道自己是實習生，重點在於學習，而不是在於表現，抱著學習的心去觀察，用配合的角度面對你的工作就會相得益彰。」

通過重重的考驗後，恭喜你找到了工作！

但真正的試煉才正要開始，我們列了幾個問題請教學長姐，現在來聽聽學長姊的經驗談吧！

工作期間有遇到什麼困難嗎？印象最深刻的的事情為何？

**工設系學長姐：**「1.專業的部分學校教的永遠不夠，要自己努力自學更多。溝通很重要不管是老闆還是客戶都要清楚表達你的想法。2.清明節連假四天被叫回公司連續加班，生日在公司度過(悲哀)、在整理公司電腦裡的資料，意外發現老闆自己打了一份去KTV的必點歌清單，莫名其妙。3.起床。因為公司和住家太遠了單程通勤要花將近一個半小時！早起是一定要的，公司八點半上班我六點要起床真的是要了我的老命，遲到次數隨著氣溫下降一路飆升，前輩都看不下去的好心提醒了，畢竟公司不喜歡不守時的人。這就告訴我們，考慮去哪上班通勤時間也是非常重要的考量因素！」

**經管系學長姊：**「起初在接下這份工作時，其實非常的不適應，但是在這一年中不可能一直讓自己無法適應工作，因為實習或者是未來出社會工作，不是要讓工作適應你，而是你要自己去適應工作，把事做到最好。」

**工管系學長姊：**「工讀期間最困難的就是與同事相處了吧！不光只是自己部門，就連與其他部門相處也是難事一件。如何拿捏好分寸，往往影響你的公司地位。最印象深刻的事，現在想想就是自己的直屬主管背黑鍋走人了，過了一段沒有主管的日子。」

首先，請同學先思考一下自己未來的人生藍圖。

同學在選擇工讀單位之前，要先想一下自己未來想從事甚麼類型的工作，因為如果能提早定位好自己未來的方向，當畢業後你想找相關類型的工作時，就不會像無頭蒼蠅沒有頭緒，畢竟工讀期間你已先了解過這個圈子的遊戲規則，也累積了不少的人脈，想要直接進入職場不是問題。換句話說，工讀就是為你的未來先打個底，為你的未來鋪路，所以想清楚自己想要什麼很重要！但也有可能工讀後，才發現這個領域並不太適合自己，那也沒關係，至少你可以趕快換個跑道，邊學習邊摸索自己真正想要的，經驗只能靠你親身去體會得到。

**視傳系學長姊：**「工作期間沒有甚麼太大的困難，小情緒多少有，但就是自己調適，畢竟事情做完最重要。印象最深刻的有兩件事：第一，是跨年當天，跟主管一起去信義區拍一個放煙火的鏡頭，拍完之後在人群中散場，他跟我說，他以前常常去拍集會跟抗議，他覺得這種跟人群陌生又緊密相連的感覺很微妙。第二，靠近年節期間，跟主管在工作室趕一個偶動畫的製作，後來過年大家要回家之前，他給了我一個紅包，謝謝我留下來幫忙。」

工讀回來心境的轉變？贊不贊同工讀制度？

**工設系學長姊：**「1.工讀制度很好，但是應該開放更多元的工讀機會，學校可以給予學生更多選擇，回來之後覺得還是當學生幸福很多，即便專題壓的喘不過氣，但是相較產品對於老闆上司的設計空間和侷限，在學校還是快樂自由很多。2.在工讀期間真的會很深刻的體認到彼此之間的差異性，會開始考慮未來的方向，畢竟體驗過後才知道設計的生活到底適不適合自己。但以時間點來說，其實不是很贊同，畢竟一回來之後就開始用畢業展和新一代的事情，就算想多學習其他方面的東西上面，有時候也會有點力不從心。」

**經管系學長姊：**「自校外實習一年回來後，由於受到職場的歷練，再次回到校園後發現，其實當學生是非常幸福的，因為當學生只要把書念好、作業準時繳交、不遲到缺曠，就可以順利完成學業；但工作並非如此，因為在工作時，你不但要把自己份內的事情做好，還要去思考我要怎麼做，才可以把工作做得更好，我覺得這是在心境上最大的差別。我本身是非常贊成工讀，因為可以提早一年進入職場學習，比別人早一步歷練，藉著本身還是實習生的身分還擁有犯錯的空間，讓我們在這一年審視我們在工作上容易會犯的事情，在未來真正上戰場時，就可以避免掉這些錯誤，這一年的工讀實習制度，是需要也是未來的趨勢。」

**工管系學長姊：**「1.在工讀前自己原想繼續升學，但後來卻沒了這個想法，原因是因為看到自己所欠缺的不僅僅只是學歷而已而是其他更重要的東西。“學歷”小於“經歷”小於“拍馬屁”。2.當然贊同，在你畢業之前就已經有了工作經歷，還算年資，這對你往後生涯幫助很大，尤其你已經領了22K一年，下一份工作很難再領22K了。」

**視傳系學長姊：**「心境有非常之大的轉變，你會更珍惜朋友之間的情感，以及看事情的角度，以前朋友之間的爭吵會突然覺得根本微不足道，也會發現一天的時間根本不夠用，一天之內可以做很多事，回到學校會開始覺得怎麼渾渾噩噩度過了一天，在工讀期間都會珍惜每分每秒，所以當然贊成工讀制度，處理事務態度上也會有轉變。」

## 總結

這一年的工讀說長也不長，說短也不短，但同學都拿自己的暑假去換取工讀了，必定是有那個價值且對它有所期望吧，這次我們選工讀當作主題，主要是想要提醒同學，只要你有好好準備，工讀絕對沒有你想的困難！我們訪問到很多學長姊，他們多給予工讀有很高的評價，甚至也有人工讀完不想回來念書的！雖然當學生可以逃避掉很多壓力，但遲早有一天你還是要面對社會、面對你的房租、你小孩的尿布等等，數不清的壓力，也是時候該成長對自己負責任了。

給學弟妹的建議叮嚀(職場地雷、工讀必須注意事項)

**工設系學長姊：**「1.溝通與表達真的很重要，老闆交代的事情一定要事先再確定一遍。尤其關於尺寸與金錢的部分。要有危機意識發現自己軟體不熟一定要主動趕快去學習。2.放大眼睛仔細觀察，要會看人眼色，不要太懶說話太白目，尊師重道很重要。3.在公司要主動幫忙做事情，工作做完了要主動詢問，一定會遇到被批評的時候，要記得不要意氣用事。如果老闆請全公司喝飲料或吃東西，請不要第一個衝去吃、第一個衝去拿，也不要一次吃超多。4.態度很重要，設計系的學生容易自滿，應該更謙虛一些，多問多學。分內工作要盡力做好，能夠盡力預設到下一步要做什麼就先做，不要等人使喚。」

**工管系學長姊：**「1.多去認識一些同事不光是自己的部門，現在所擁有的人脈就是你以後的錢脈。2.千萬不要把自己當做是一個工讀生，因為如果你把自己當作是工讀生的話，你在實習的這一年間學到的並不多，要把自己當作是一個新進的員工，遇到什麼問題就是去請教公司的前輩，但是切記同樣的問題不要問兩次，要不然他們會認為你沒有認真學習。這樣你才可以學到許多職場上的知識。另外一個更重要的就是要有禮貌，這樣他們才會很樂意把他們所知道的職場知識與技能教你。」

**經管系學長姊：**「雖然你在公司的身份是工讀或實習生，但是不可因為這樣就不負責任，因為你這一年的表現對你的未來是很重要的，或許你以後不在此公司工作，但你可能還是會遇到這位主管，因此主管交辦的事項，若在能力所及內容就要盡力完成，即使有點挑戰度，也可以放膽去詢問主管，他們都會很熱情的教導你的。至於職場的地雷嗎.....要懂得多做事、少說話的道理，除此之外也沒有什麼特別的了。」

**視傳系學長姊：**「工讀並不是一般在外打工那樣的簡單，程序也並非學校那樣跑個流程就能完成，而抱怨雖然會比在學校時還多，但你會從中獲得更多，抱怨歸抱怨，工作還是要繼續完成。處理事務的程序與角度也會有很大的轉變，永遠不能忘記隨時都要向上回報，向上管理的重要性，與客戶之間有衝突時也不能很直接的回應，可以在電話另一頭翻白眼就好，設計師之間要保持良好的溝通，因為那就是人脈的重要性，在離開時也別開始懶散，因為在你離開之後，他們會永遠記得你工作期間的態度，其實每間公司都會互相詢問一下的，那將會影響你在未來的面試。」

而環安學院因版面不足的問題我們第四期再見囉！

P.S. 謝謝百忙之中撥空接受我們訪問的師長，還有回答問題的學長姊，校內版在這深深一鞠躬感謝你們的幫助！





## 「金」日最「唱」邱

記者 楊昌憲 明志報導

明志科大全校瀰漫著歌唱的風氣，為的就是最近的校內大事「金牌麥克風」。這可是有專業的評審、專業的攝影團隊與明志科大學生會合辦的一場活動盛事，只要有才華有能力，透過你的歌聲便可以讓全台灣都知道你的夢想的一個舞台，今天特別採訪了一位參賽者—詹宗憲，來介紹一下他進了初賽那如同戲劇般的比賽實況。

「比賽當天，上台前我還蠻有信心的，因為我準備蠻久的，結果第一首才唱到副歌第二句就兩個叉」參賽者詹宗憲同學這麼說，這位大一的新生因為同儕不斷的給予鼓勵與支持，好不容易提起了勇氣填寫了報名表，每一次的苦練帶來的都是每一吋的希望，然而眾所期待的他卻在歌的剛開始便畫下了句點。「再一首！再一首！」在詹同學灰心喪志之時，同系的同學與學長姐們給予他極大的鼓勵，龐大的加油團帶來莫名的壓力讓評審們不知是否驚嚇過度還是想再聽聽看詹宗憲同學的好聲音而給了他再一次的機會。「我就選了羅志祥的我不會唱歌」採訪到這時詹宗憲同學便笑了笑說：「我也不知道為什麼要選這一首，但我當下就覺得這首歌就是我心裡面的話」果然不負眾望的，他過關了！評審們看見了他的努力；聽見了他心裡的声音，其中一位評審把叉又給取消掉了，就這樣詹宗憲同學要代表明志科大工管系進軍攝影棚！

這次的活動不僅僅是看到了參賽者的努力，也增進了同學們之間的互動與向心力，不管在台上台下都相互幫忙，大家就像一家人一樣，很溫馨、很感動。因為這次活動，才能夠讓我們得到書裡得不到的東西，不是嗎？



## FREE HUG

記者 連振杰 明志報導

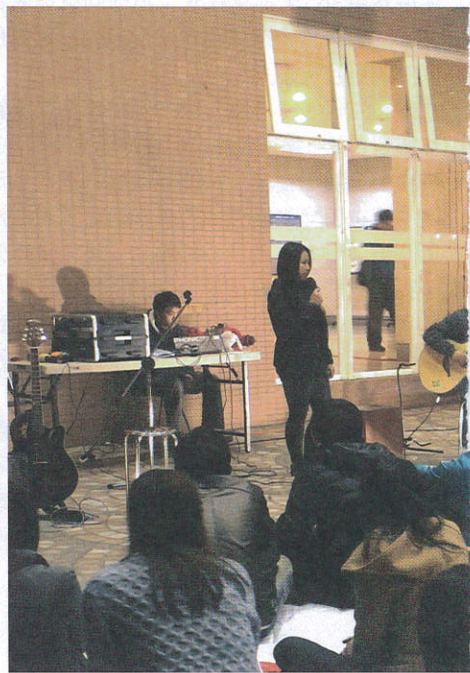
擁抱，給人溫暖、給人幸福，所以人們互相擁抱。



聚集在廣場相互擁抱，不分男女老少，只要大家在一起就互相傳遞溫暖。

由學生會主辦的BIG HUG在這邊舉行著，隨著活動的進行到了最後大家兩個兩個互相擁抱在一起，（如果是一群人抱在一起的畫面，應該蠻難的，像企鵝孵蛋那樣），明志難得有這樣子有趣的活動，我都忍不住去給他抱一下了。

手機是很好與人交流的媒介，但還是比不上直面面對面，有好久沒見面的好朋友嗎？去約出來吧！然後給他一個最熱情的擁抱。



## 工業革命工設系

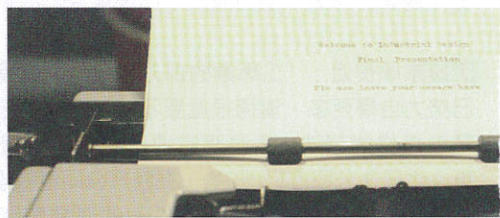
記者 連振杰 明志報導

瓦特發明了蒸汽機開啓工業時代的大門，而工業革命為人類文明史上的一大轉折點，因此之後科技便有加乘般的成長使世界快速的進步。

1月7日至1月9日是工設的期末展，各個作品都非常精彩，有產品設計（廚浴&穿戴）、材料加工、交通設計、模型製作、作品集及傢俱設計等等。

根據各個年代來走秀以向大師致敬，揭開這場展覽；中央的打字機象徵工業革命的結晶，從天而降的卷軸連接上中央的打字機，讓同學們可以在這裡打字留言，使大家都有參與在其中的感覺，不知道各位有沒有去留下幾個字呢？

想必展前大家一定有看到很多不同的展覽海報，這些海報是使用14個領域的大師構成的，強調這些大師的眼睛，期許各位同學可以開闊自己的眼界，看得更遠、更創造自己生命的價值。普通的海報裡面還隱藏著很多秘密，同學們以後更要仔細的看看囉。





家聚

舌動  
三一  
子笑  
盈度妾的  
毛面

## 校園走唱—愛樂社

記者 郭容君 楊昌憲 明志報導

愛樂社在1月21日與23號舉辦了校園走唱的活動，在校門口、學生餐廳都能看見他們的蹤影，彈著吉他、大家一起唱歌宣傳這次的活動。透過樂器和歌聲傳達他們對於音樂的熱情，也將這份熱情傳達給觀眾，希望可以藉此發揮大家的愛心募集發票，並全數捐給慈善團體。

這次撥空去聽了一場，想知道平時在台上搖滾的愛樂社成員們，換到了一個沒有電吉他、擴大式音

響、熱音設備的舞台該如何表演呢？少了重金屬的因素、少了點搖滾的成分，整場音樂會令人感到非常優雅舒適，圖書館外頭書香氣氛搭配輕巧悅耳的音樂餘音繞樑，有種淡淡的高尚氛圍，彷彿自己都成了文藝人士的一分子呢！

愛樂社這次的「做公益」可真是讓我們這些，平時被老師們壓榨、精神崩潰加上些許分裂的同學，得到一個良好的疏管道！而且演唱的水準真的不輸給街頭藝人，像他們這麼有「價值」的才華運用在做公益，可以說真的不簡單！

愛樂社，一個可以搖滾可以溫馨的社團，藉由音樂讓更多人聽到他們的夢想，他們的努力。所謂台上十分鐘，台下十年功，他們努力了這麼久就是希望可以有更多的同學看到他們的熱忱，撥個空、少打個兩場電玩去聽聽音樂，也是一個不錯的休閒活動喔！

開學後愛樂社也將會有小成發的活動，詳細時間地點會以海報宣傳，有興趣的朋友都可以到現場為他們加油打氣，欣賞他們的熱情表演與努力的成果！

小編的話：人不多是因為大家都在宅嗎？



## 北邊的國度

記者 連振杰 明志報導

剛考完期末考這群人就開始忙碌的準備下一個行程了，愛瘋社跟急救暨野外求生社的帶動中小學就在這時候一起舉辦。

1月21日至1月22日是他們活動的日子，因為地點比較遠所以前一天提前去準備。那是個幽靜的地方，住著一群活潑快樂的小朋友，位在新北市瑞芳，幾乎是台灣最北邊的鼻頭國小。全校加一加約30人左右，參加的就有20幾個，等於幾乎全部的學員都有參與，你想想假設放了兩個月的暑假，找一天全班一起出來玩是什麼感覺。在這邊手機沒訊號，手機網路在這邊也收不到，查資料也得用這邊學校的電腦查，這也成為可以跟小朋友們盡情玩的原因。

有些比較沒有經驗的大哥哥大姊姊也學到很多：如何跟小朋友溝通、交流，如何當一個領導者，帶領小朋友們闖關。

打棒球、疊杯子、做帽子，小朋友們玩得不亦樂乎，每個人都各有所獲。三天兩夜的行程很快就過了，大家也都帶著快樂的心情回家，參加的學員說：「這次的旅程雖然辛苦，但收穫都遠遠高於這些努力，再一次回到小朋友的快樂世界，跟著大家一起玩，也認識了很多新朋友，很謝謝大家。」



## 社團活動預告

二月

- 春暉社 2/26 演員徵選  
地點：體育館2樓  
聯絡方式：四化二乙 林品伶  
0910225426(寢機6412)

三月

- 春暉社 3/4 演員徵選  
地點：體育館2樓  
聯絡方式：四化二乙 林品伶  
0910225426(寢機6412)
- 慈青社 青少年志工服務帶隊
- 動生社 演講活動
- 真愛社 3/14 - 3/16 真愛營  
裡面大多在上兩性關係得課程  
EX: 如何交往.約會.相處.甚至分手  
相關資訊：<http://goo.gl/wbGzwQ>
- 飛輪社 明志盃飛輪比賽  
外校也會一起來比賽 比賽是以趣味競賽為主
- 知識青年社 3/1 - 3/2  
兩天的營隊包含媒體採訪訓練.企劃書撰寫.採訪攝影...專業課程，第二天更安排了北投之旅，結合課程以及遊戲活動。  
報名至103年2月23日止

四月

- 慈青社 慈青週(靜思好話校園推廣)
- 動生社 敦親睦鄰至全員防疫  
幫社區民眾或校園的教職員打八合一的狗狗疫苗
- 熱舞社 4/24 復興大學 全國舞展
- 手創社 愛心義賣  
主要以手工藝品為主喔
- 水上活動社 3/15 龍門獨木舟生態成長營  
報名限定25人
- 知識青年社 4/7 - 4/11 大學影展在明志  
邀請中港台三地的大學生短片作品來明志播放  
精采絕倫絕對不可以錯過喔。  
主辦單位：中映電影文化股份有限公司  
協辦單位：明志科技大學知識青年社
- 籃球社 4/16 - 4/30 系際盃



## 新詩閱讀

莫里斯·卡雷姆

你來自黎明

你來自薄荷和黎明·

再也沒有父親母親·

你像驟起的晨霧·

身上披滿霞光·

你會慢慢地長大·

在夏季裡成熟·

乖孩子繞膝·

感到自由自在·

我把你的形象

完整地留在我的生命之中·

- 選自《愛人》

## 展覽資訊

文 | 陳亮如 | 莊佳儒

## 2014台北紙貓熊展 Paulo Grangeon

活動時間:2014.03.01-04.30 (12:00至00:00)

活動地點:台北市政府 (台北市市府路1號)

主辦單位:左腦創意行銷

費用:免費

## Dark Art 夜光3D藝術展

活動時間:2013.12.14-03.16 (10:00-18:00)

活動地點:台北華山文創園區-中四B館

(台北市八德路1號)

主辦單位:新世博國際股份有限公司

費用資訊:全票280元

## RYUCA「如果你笑的話」畫展

活動時間:2013.12.14-03.02 (11:00-18:00)

活動地點:微當代文創littleMOCA (台北市

承德路1段41巷17號1樓)

主辦單位:宇樂娛樂有限公司 微當代 littleMOCA

費用資訊:免費參觀 (星期一休館)

## 「珍珠之光-透視維梅爾」特展

活動時間:2014.01.08-05.04 (09:00-18:00)

活動地點:國立中正紀念堂-介石廳、瑞元

廳 (台北市中正區中山南路21號)

主辦單位:聯合報系金傳媒集團/國家中正紀念堂

費用資訊:單人預售票160元

## 蠟筆小新特展~春日部大冒險~

活動時間:2014/01/15-04/05 (10:00~19:00)

活動地點:松山文創園區-第四、五倉庫

(台北市光復南路133號)

主辦單位:時藝多媒體

費用資訊:早鳥票150元/全票250元/

優惠票200元

## 錯覺藝術大師—艾雪的魔幻世界畫展

活動時間:2014/02/27-06/02 (09:00-17:00)

活動地點:國立故宮博物院-圖書文獻大樓1樓

(台北市至善路二段221號)

主辦單位:國立故宮博物院、時藝多媒體

費用資訊:全票280元/優惠票250元/團體票

220元 (30人以上團體)

## 每件產品都訴說著故事&amp;風格生活

活動時間:2013/08/31-2014/05/04

(09:30-17:30) (週一休館)

活動地點:松山文創園區-台北紅點設計博物館

(台北市光復南路133號)

主辦單位:Red Dot Design Museum

Taipei 台北紅點設計博物館

售票價格:全票50元、半票30元

## 2013年度不可錯過的好電影，你看了幾部？

有些電影也許不是戲院強檔，但是其內容之精彩卻也絕不輸眾！

文 | 黃瀟瑤 | 林好芳 | 呂翊慈

## 當家花旦

當舞台布幕升起，我們也走進了一場「白雪綜藝劇團」的時光旅行。



1995年的春天，由團長簡志澄(松田丸子)帶領一群國立藝術學院戲劇系學生，成立一個首度以「引人入勝的反串表演」作為表演重心的歌舞劇團。大學創舉的扮裝選美活動，為他們無心插柳地開啟台灣劇團中獨樹一格的「扮裝表演」。在社會中，我們始終活在別人既定的眼光之下，而「白雪綜藝劇團」用自己的堅持開出了一條路，雖然承受著異樣眼光及輿論壓力，但仍不畏艱辛成功圓夢。《當家花旦》紀錄了戲裡、戲外最真實的一面。松田丸子一直在母親的身邊接受訪談時，內心壓抑的情緒才終於得以宣洩，他告訴我們，要勇敢去做自己想做的事，就是因為獨特，所以才更要努力舞出屬於自己的光輝。

## 尋找甜祕客

紀錄電影《尋找甜祕客》、創作歌手Rodrigues，真正動人的魅力不在於傳奇，而在於平凡。



在我們的生命中是不是總有一首歌，深深地烙印在你的心底？還記得當時的那份感動嗎？Rodrigues用他淡然的人生哲學從事音樂創作，還意外在南非這個飽受困苦與欺壓的國家中，成了人民心靈的寄託，甚至為更多人的生命帶來了改變。片中，60年代的兩名音樂製作人，在底特律的小酒館意外發現一名創作型天才歌手Rodrigues，雖然他們立即簽下他，並為他發行兩張專輯，可市場反應卻非常冷淡，Rodrigues更因此消聲匿跡！多年後才發現，Rodrigues被世人漸漸遺忘的專輯《冰冷真相》，竟不知何時飄洋過海到了南非，並成為當地青年反對「種族隔離政策執行」的主題音樂，還刷新銷售記錄，瞬間成為白金唱片！而Rodrigues本人的行蹤卻依然成謎，直到粉絲兼本片導演為了尋找解答而展開旅程。

故事結局令人震懾，就算音樂的夢想沒有了，但是精神還在。我們都在尋找著屬於自己的定位，也許哪天也會像Rodrigues一樣，這麼理所當然地站在屬於自己的位置上，彷彿我們本來就該存在於這裡。

## 謊言的烙印

一個孩子無心的謊言，打破了鎮上的和平；對於片言之詞，我們是否曾認真地去思考？



剛離婚的主角盧卡斯在當地的幼稚園工作，以親切、平等的態度對待孩子的他，受到了所有小朋友們的喜愛，平時總愛打鬧在一塊兒。然而幼稚園裡的某位女孩，也是盧卡斯摯友的女兒——克拉拉，因為父母疏於照顧，而促使她與盧卡斯變得親密且友好。在經歷某事件之後，只因克拉拉的幾句童言童語，讓無辜的盧卡斯陷入無法掙脫的謊言漩渦，是否盧卡斯的一生都得被烙下無法抹滅的汙名？

導演以客觀的角度來呈現角色各自的處境，卻能強烈地牽引著觀眾的情緒起伏。觀影過程中，我們會為盧卡斯的冤屈和無助而感到糾結、憤怒，而在生活中，我們也曾是盧卡斯，或是那些得到片段資訊，就不假思索地從中做出批判的人們。即使最後司法還給了盧卡斯一個清白，而大伙們似乎也回歸到當初那樣友好，但導演在最後補的這一「槍」，似乎才真正醒了題，槍響之後的寧靜，也讓我們有更多的空間去好好省思。

## 言葉之庭

精緻細膩的愛情小品，讓你從都市的灰雨中體驗出前所未有的詩意！



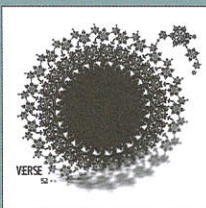
在真正看電影之前，其實本身對新海誠的作品興趣不大，只知道他畫風細膩，又常以戀愛情感為主題。但是論到2013年度必看電影，相信喜歡新海誠的朋友們一定也認為這是一部特別的作品吧！全片以雨季為主要場景，梅雨時節，以成為鞋匠為目標的高中生孝雄，與神秘的女性百香里在雨中邂逅，故事就這樣在美麗的兩景中接連展開。對於夢想，大家是否都一樣因為現實而畏懼著，不敢向前跨出第一步？孝雄以製鞋為夢想，卻從來不敢向他人透露，可是因女主角的出現，他開始了第一步——做一雙鞋子送她。而神秘的女主角，身分一直到最後才揭曉，結局令人印象深刻，後來重看一次才發現，原來前面早已埋下了不少伏筆。

整部片的時間不長，節奏明快、層次分明，是適合在閒暇午後細細品味的都市愛情小品。片中更隱約透露著角色對於學校、對於社會的一種不服輸的骨氣。也許我們都曾在生活中遇到因為恐懼而退卻的時候，可是，何不試著跨出一步？看完這部電影，相信各位也會跟我們一樣有所收穫。

## 《52赫茲》

the VERSE

推薦：  
「碎形」  
「Six」  
「Get on the Train」

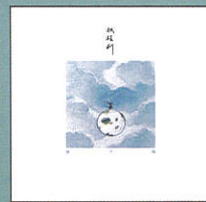


鯨魚是群居動物，而目前世上唯一一隻發出51.7赫茲頻率的鯨魚卻總是獨來獨往，因為沒有同類聽得到他的呼喊。人們則替這隻全世界最寂寞的鯨魚命名為「52赫茲」。陳綺貞、鍾成虎和陳建騏以全新樂團「The Verse」的面貌，在這張專輯中發出不同以往的聲音，獻給所有因為獨特而孤單的人。這是張充滿實驗性質的專輯，以電子樂作為基調，營造出迷幻、慵懶的法式浪漫氛圍，而綺貞的聲音輕盈的穿梭在樂曲中，筆下充滿哲思的歌詞，迷離中帶著一點詩意。不曾聽過台灣電音創作的你，或許可以試著聽聽這與你不同頻率的聲音。

## 《啟程前》

詹宇琦

推薦：  
「長大歌」  
「走吧」  
「抽象畫」  
「大霧」



看著MV裡彈著吉他到處遊走的詹宇琦，讓小編馬上聯想到了日本創作歌手YUI，一把吉他配上清新嗓音，隨興的唱著自己創作的歌，同樣的自然不造作。《啟程前》是詹宇琦的首張全創作專輯，除了包辦了專輯內的詞曲，也參與了編曲與專輯設計，她那直白簡單的散文式歌詞，濃隨著旋律偷偷溜進你心房，在午後悠閒時光中聽著這舒服輕鬆的音樂再適合不過了，而小編也很期待這位非常有實力的創作歌手將來還會創作出怎樣的的作品呢！



## 藍色茉莉

一個瀕臨精神崩潰邊緣的女人，是否有辦法重新開始？凱特布蘭琪最深刻、最了不起的演出！



電影的一開始，導演伍迪艾倫就以日常生活的橋段表現了BLUE JASMINE的意義。在飛機上，女主角茉莉對著身旁的婦人口沫橫飛地述說著她華麗的生活，但老婦人根本不認識她，當下覺得既好笑又困惑。

故事背景是在人稱毒蘋果的紐約，原本過著上流社會生活的茉莉，一夕之間面臨到老公外遇及破產的遭遇，從此生活有了急遽的變化！於是便開始投靠與自己過著截然不同生活的妹妹。新的生活，茉莉依然將自己表現的高高在上，但心裡的憂慮、躁鬱卻無法被掩蓋。導演伍迪艾倫用輕快的音樂、幽默的劇情及寫實細膩的手法呈現故事，當然，也少不了他的作品常見的諷刺風格。

同時獲得奧斯卡最佳女主角的茉莉，及奧斯卡最佳女配角的妹妹金潔，兩種經歷的女人，在選擇自己的生活方式時，流露出女性對愛情的渴望和人性自私的一面。精湛的演技令人深刻，讓小編在欣賞影片時，心中小小的我充滿了歇斯底里地吶喊！明明是詼諧的故事表現，最後卻令人唏噓。看似華麗揮霍的生活中，蘊含的藍色現實，品味在追求愛情和麵包下的體悟。是否每個人都有辦法輕鬆擺脫過去，重新開始？

## 聽說桐島退社了

改編自暢銷同名小說，看似微不足道的小事，卻像是投入平靜湖面的石頭，無論是誰，都無法避免地被捲入陣陣漣漪。



桐島是校園裡的風雲人物，當他突然退出排球社的謠言傳開後，馬上打亂了校園中所有人的作息節奏。不管是桐島的朋友、校花女友、排球社的社員們，甚至其他不太相關的同學們，全都因桐島而有所交集、碰撞，而他們迷離的「青春活屍電影」就此上演。

本片特殊的敘事結構，如連續出現四次的星期五，每次都以不同的視角呈現同一時空的不同面向、以及桐島這個\*麥高芬的安排.....等，營造出寫實而詼諧的風格，其中劇情的巧妙安排，將校園內不同的族群做了分層。

「校園如同社會的縮影」，我們的現實社會中不也存在著這種階級結構？而本片藉由桐島打亂階層間的平衡，來呈現出不管處於何種階層的我們，都在青春中如行屍走肉般的迷惘著。而此時，到處打聽尋找那不曾出現的桐島的大家，是否能認清誰才是自己人生中的主角？什麼才是他們人生中真正的目標？

\*麥高芬MacGuffin是一個電影用語，指在電影中可以推展劇情卻沒出現的物件，例如眾角色在爭奪一個東西，而這個東西卻從來沒有出現過，這時此物即可算是麥高芬。而電影中，桐島完全沒有出現。

## 好書推薦

文 | 鄭欣華 | 黃麗穎



### 海水正藍

作者：張曼娟  
出版：皇冠出版  
日期：2004年11月01日

擦肩而過，不論是愛情、友情或親情，那樣地艱澀，卻也甜蜜浪漫。

《海水正藍》是張曼娟最具代表的作品，由短篇故事集結而成。

而《海水正藍》這篇短篇中，主角父母離異，這對一個五歲的小男孩來說是一個很大的打擊，而母親離開他去異鄉工作更是小彤心中的痛。他的孤獨、悲傷，最終他的小阿姨都知道，但卻無能為力。每一次的哭聲，都像刀刀一樣狠狠地劃過長輩的心，他的孤單是否可以透過蔚藍的海傳達給另一邊的媽媽知道？

作者將人物刻畫得栩栩如生，而「我」就是故事的主人翁。在人生的過程中，我們嘗盡所有的酸酸苦辣，但這會使我們成長茁壯，即使跌倒、受傷了，愛我們的人也會成為堅強的後盾，保護著我們，為我們遮風擋雨。



### 好味

者：陳曉蕾  
版：三聯書店(香港)有限公司  
版日期：2013年1月

那味蕾，曾在舌尖留下驚艷印記。時空的交替，留下的是被封存在回憶裡，那期待的、那渴望的回味。

好味，介紹不同人對於自己那份懷念的、感觸的與歷史紀錄的味道，存在於那時刻。

然而，它不僅是對食物的某種情感、社會運動、意識觀念，也隨之如花朵綻放後帶來芬芳。你不會感到厭惡，反而會感到一股心酸，會想置身其中，替那時空做些什麼事。

有篇寫到『豐盛』，看似一個澎湃的場面，但人、事、物，卻是不同。大賣場、超商每天把那些賣不完的食品，直接浪費丟棄，但在露宿者的眼裡，卻是山珍海味。學生們為了不浪費資源，半夜到垃圾堆中搶救，不斷到店家、市場收集剩下的食材，替露宿者辦一個聖誕盛宴，溫飽肚子，也溫暖彼此的心。有時行動勝過一句問候寒暄。然而，這味，也如同吻般，深深被印在心田上。



### 遺產情書

作者：莉迪亞·阜蘭 Lydia Flem  
譯者：金文  
出版：貓頭鷹  
出版日期：2012年9月

當越長大，面對的事情就越多，不時要與那時間、那件事、那個人產生糾結矛盾。其實，矛盾都是與自己過不去。

然而，生與死更是考驗自己。當作者發現父母留下的遺物中，有七百五十封的情書，是他們當年訴說愛情的時空記憶。那她該怎麼處理這些？閱讀還是丟棄？亂序的心靈夾雜父母的隱私，和能再次感受他們在身旁。作者在書末寫到：「我在裡面看到的，不只是一個愛情故事，不只是兩個共同生活了五十多年的人如何結為連理，裡面還有某種宇宙起源論的成分、一種開基史、一面每個人都想在裡頭認出自己的鏡子：渴望自己因愛而生。」然而，每個人都會面對時間的停止，珍惜的遺物，其實就是被愛孕育出的我們自己！父母撒手的那刻，面對的是帶來的悲愴還是解脫？然而，他們所留下的遺物是懷念還是負擔？春上村樹曾寫到：「遺物，是曾經與亡故者『一起行動的影子』，我們與他們最後的一絲聯繫。」物品與不物品間，是讓人心無定向擺盪的一整片昏濛濛地帶，有種種情緒說不出。

## 2013年台灣在地好歌，你是否漏聽了？

這麼多的優質音樂中，各個優秀的台灣歌手們正努力地在發光！趁著新年第一刊，就讓我們盤點去年你可能還沒聽過，卻不可不聽的台灣在地好音樂吧！

文 | 林好芳 | 李翌暄

### 《我庄》

生祥樂隊

推薦：  
「讀書」  
「草」  
「7-Eleven」



雖然小編不是客家人，更聽不懂台語，但當聽過《我庄》後，還是得到了不少感動。《我庄》以最樸實的質感將台灣城市化現象所帶來的衝擊呈現在歌曲中，專輯中的九首歌將這幾年來傳統農村社會的變遷完整紀錄。而音樂性非常強的《我庄》，讓聽者在不明瞭歌詞的情況下也能體驗到很棒的音樂饗宴。《我庄》的錄音方式不同以往流行音樂圈所慣用的做法，將各個樂器分次分軌地錄音、配唱後再精修，而是讓所有樂手一同演奏，只要哪裡出了點差錯，就要重新來過。這樣的作法除了能讓音場有更好的表現，在聆聽時更有臨場感外，這樣的音樂創作方式也較為原汁原味，簡單純粹。或許很多人一聽到是方言專輯就沒了聆聽的興趣，但語言在創作中是一種形式，而不是一種限制，事實上我們常在聽的世界各地的音樂，大多時候可能都聽不懂，但只要是好音樂，不也同樣能讓人感動、讓人喜愛？在聆聽國外音樂的同時，也不要忘記聽聽這來自台灣本土的草根之聲！

### 《易碎物》

Tizzy Bac

推薦：  
「飯後甜心」  
「你需要快樂才能活，我不需要。」  
「There, There」  
「Tonight, Tonight, Tonight」



小編一直都有關注著Tizzy bac這個相當有個性的台灣樂團，他們的樂團編制上比較特別，一般樂團裡主唱、吉他手、貝斯手以及鼓手的這樣的「基本款」組合在Tizzy bac中則由鍵盤(通常鋼琴為音色)取代了吉他的部分，而這樣的鋼琴搖滾樂風成了他們標誌性的特色。身兼主唱與鍵盤手的惠婷也負責了每次的詞曲創作，而剛接觸Tizzy bac的人很可能被那聽起來字很多的歌詞嚇到，但只要仔細讀過惠婷筆下那富畫面性，又總是能直插心中的文字，再回頭細聽他們的音樂，你會發現自己可能懂得品嚐Tizzy bac了。承襲Tizzy bac以往一些較為牢騷、療癒成分的內容與風格，在這次《易碎物》中帶進了宇宙觀，加入了弦樂以營造出不同以往的大器與磅礪感，而「飯後甜心」的烏克麗麗或是「There, There」小喇叭的使用，也都讓這次的專輯層次豐富不少。

### 《秋：故事》

蘇打綠

推薦：  
「故事」  
「拾穗」  
「再遇見」  
「小星星」



蘇打綠的《韋瓦第音樂計劃》，在經過台東春天的民謠風光、英倫夏季的搖滾狂熱後，直至今日，《秋：故事》才終於問世。在四季中，秋天總是最能引起我們的愁思，以這樣感性的季節做為主軸，專輯中抒情的歌曲也相對得多。不過這也不代表每首歌都得惆悵一番，專輯中不乏有像「天天晴朗」、「從一片落葉開始」這類帶著歡愉氣息的作品，而蘇打綠那哀而不傷的音樂調性，在這次也有很好的發揮。在《韋瓦第計劃》中四個季節有四個不同城市，而這次則來到了北京，專輯中加入了中國傳統樂器，是蘇打綠的首次嘗試，也讓這次的創作多了不少新意。而曲目中穿插了像是青峰的幾段口白，或是以傳統樂器演奏的小段聲響，都能為多首抒情歌曲所牽引的濃濃情感做適當的舒緩，還有連貫的作用，建議聆聽時，最好能按照曲目順序聆聽，更能感受到專輯製作上的用心。



### 冬季溫泉一日遊

文 | 圖 | 洪建翔 | 謝韻伊

冬天，除了吃美食不外乎就是泡溫泉了，而泡溫泉對身體有許多好處！除了幫助血液循環還能夠改善高血壓、心臟病、風濕症、關節炎及手腳冰冷等等。

而大多數人會選擇去溫泉會館之類的，對於我們這些沒在賺錢的大學生而言，去溫泉會館的確是有些奢侈，我們今天就要介紹一家擁有40年歷史和口碑且坐落於大自然中的平價溫泉 - 天祥溫泉！



天祥溫泉成立至今40年，看招牌就可以看出歷史的痕跡！

進入門口後是連接到溫泉的308階自然步道，步行約4分鐘便可到達溫泉！溫泉有分成大眾池和個人池，而價位是大眾池70元，個人池100元，非常的平價！

圖中是個人池的環境，雖然不華麗，但是透過窗戶可以看到大自然的景色和聽到蟲鳴鳥叫，泡溫泉不就是要融入大自然嗎？而且浴池剛好是兩名成年人的大小！所以與情人或好朋友來都非常適合喔！



交通方式：搭乘捷運至石牌站下車轉乘公車508、612至《行義路(二)》站下車  
地圖：



### 給紅包的一句話

視傳系

不要忘記壓歲錢是長輩的寄託與祝福 by 葡萄  
源源不絕 by 嵐  
幫我把zara包下來 by 駱迪  
我要比你先把zara包下來 by Hsieh  
財源廣進徵男友 by 露丸  
希望錢多多 by 靈芳  
新年快樂 by 蘇  
對不起！我用不成熟的技巧花你了！ By 英雄

電子系

一馬當先 一路發財 by 拓野  
恭喜發財 紅包拿來 by 大大  
鞭炮聲聲迎馬年，春聯戶戶門前掛，爺爺奶奶弄孫笑，小孩拿著紅包跑 by 瘡哥  
舊的不去 新的不來 by 阿均  
希望紅包不要消失(?) by 昭和  
快過來我身邊吧！！ by 阿又

電機系

我希望能像紅寶石一樣貴重。 by 大哥  
你會不會影分身之術？ by 小恐龍  
新年快樂。 by 小吉  
安安你好，我的錢包餓了很久。 by 肥肥海岸  
我希望你可以比我重。 by 大電電  
紅包你怎麼每年都變得越來越苗條。 by 烏龜  
希望你能長得跟我一樣厚一樣大。 by 阿財  
今年不是五倍嗎？ 看我把你燒毀 by 美江

泡完溫泉後雖然通體舒暢，但卻非常的飢餓，於是我們來到了位在新北投的《滿來拉麵》！



品牌創始人旅居日本時，非常喜歡箱根溫泉區的一家百年蕎麥涼麵店的創店精神，秉持誠意與用心，親手建造了一家小店，用真材實料呈現具有本土特色的拉麵店。過去的滿來在山上偏僻的小路上，憑藉實在料多加上美味與誠意的口碑，讓人慕名而來。現在的滿來已在新北投捷運站出口正對面營業。來到這裏，沒到滿來吃一碗溫泉拉麵就不算來過北投！

而滿來的價位是十分的平價！但千萬不要因為平價就小看他！

香辣拉麵 - 適合喜愛吃辣的人，有分大、中、小三種辣度，湯頭非常香，重點是那肉片的厚度！太犯規了！ NT.180

冰冰涼涼的溫泉蛋，白皙的皮膚加上翠綠的蔥花，一口吞下去！真是太銷魂了！ NT.25

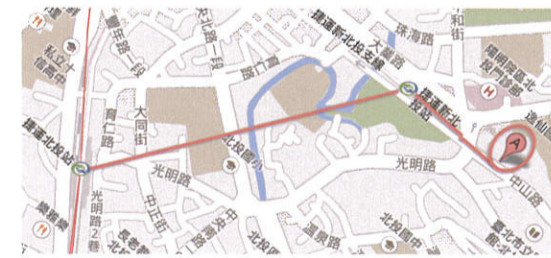


白濃叉燒拉麵 - 白濃適合口味比較平淡一點的人，但是因價位關係，所以肉片較少！ NT.130

炸豆腐是這間店的招牌小菜！他的外皮非常的酥薄，卻不油膩，而豆腐內部當然是白白軟軟！吃起來非常爽口！！ NT.40



在極具復古味的拉麵店裡吃一餐竟然只要200上下，真的是非常值得！  
交通方式：搭乘捷運至新北投站，延著中山路直走便會看到！  
地圖：



吃飽後別急著回去！新北投這有非常多的自然步道和小公園適合散散步！我們選了兩個離捷運站最近的地點散步！

地點一-台北市立圖書館北投分館



全球最美25座公立圖書館之一居然就在我們台灣的新北投？！臺北市立圖書館北投分館是國內第一座綠建築圖書館，他位於溫泉博物館旁，一個綠意盎然、生態環境豐富的北投公園裡，北投圖書館在建造時使用了大量的綠建材來達到綠化、減少水資源浪費、回收再利用與減少廢棄物對環境的破壞等等的問題，而館內可以閱讀、戶外可以散步，這的確是一個適合與家人、朋友或是情侶外出散散心的好地方！

交通方式：搭乘捷運至新北投站，延著中山路直走便會看到！

地圖：



地點二 - 北投溫泉博物館



北投溫泉博物館曾經是個荒廢的古蹟？！西元1913年6月，台北州廳運用了公共衛生的經費5萬6千餘元，興建了北投溫泉公共浴場。而光復後更改為大眾游泳池及民眾服務社，但是公共浴場因管理單位不斷更迭，而荒廢了！一直到1995年10月31日在地方熱心居民的多次陳情下才經過臺北市政府斥資整修，以「北投溫泉博物館」為新名，正式重新開放使用。北投溫泉博物館就位在美麗的北投圖書館旁，裡頭詳載了北投及當地溫泉的點點滴滴，館內為免費參觀！但遊客要注意營業時間喔！週一及國定假日為休館時間，而平日的營業時間為9:00am ~ 17:00pm

交通方式：搭乘捷運至新北投站，延著中山路直走便會看到！

地圖：



文|圖|劉倩婷|謝馥伊|林玉軒|李姿瑩

最冷的冬過去了，還是得吃吃熱騰騰的滷味來暖暖身子，明志周圍充斥著各式各樣的滷味店，五花八門的該怎麼做選擇呢？

這次大明誌的小編們挑出了四家這附近的滷味店來做個大解析囉！我們統一都吃米血、百頁豆腐及甜不辣！

「擇你所愛，愛你所擇。」宵夜就是要吃自己最愛的，才吃得開心哦！讓我們來看看以下四家滷味吧！:)



大眾滷味

隱藏在台麗街的小攤販，人潮也是絡繹不絕。紮實的米血、Q軟的百頁，各個滷的入味，清甜的滷汁更是獨到，老闆大方的附上蔥花、蒜泥還有香菜，再加上一匙特調醬汁，嚐進嘴裡，清新的味道保證活化你的味蕾！



地點：泰山區台麗街13巷1號(魯都香正對面)  
營業時間：5:00p.m.~12:00a.m.  
PS.可打電話事先預約歐！  
(0920-603-093)

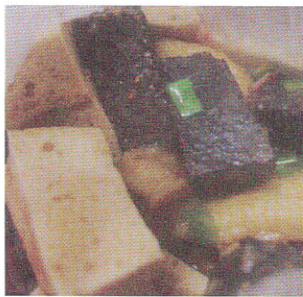


大腳滷天下

別小看這家暗暗小小的店面，雖然食材種類不多，但是此家滷味可是暗藏驚人的好滋味呢！特別是滷味不另外加蔥花，就是主打椒麻味，辣汁包含蒜頭、蔥花，還帶有藥膳味，嚐起來非常香，老闆說他們家的辣度可是無敵呀！想挑戰的人記得要跟老闆說「我要大辣~」



地點：明志路三段98號(粉圓厝旁邊)  
營業時間：週一至週五3:00p.m.~5:00a.m.  
週六至週日2:30p.m.~7:00a.m.  
PS.小編大推這家的滷水餃，不只內餡飽滿，皮Q彈帶勁，給它一個讚！



原滷味

算是這附近較新開的店家，店面明亮、食材乾淨、老闆親切！先不說滷味好不好吃，買完宵夜心情就會變得很好！滷汁算是甜鹹，不過有些微的胡椒辣，不敢吃辣的人可能會覺得沒辦法接受，會越吃越辣喔！但僅止於此，這些滷味們還是非常美味的哦！



地點：明志路三段114號  
營業時間：5:00p.m.~2:00a.m.  
休息時間：星期三



滷都香

位於台麗街裡，眾所皆知的「滷都香」，食材多樣化也是吸引人潮原因之一，每次光顧總是人山人海，老闆的手不曾停下來過。米血的口感偏軟，但不黏牙！而這裡的甜不辣厚度可是TOP哦~而滷汁有濃郁中藥味帶點辣，相較其餘三家偏鹹，喜愛重口味的人「滷都香」可是你的好選擇喔！



地點：泰山區台麗街8號(台麗街6巷口)  
營業時間：4:00p.m.~01:00a.m.

文|圖|吳昭晨|劉倩婷|洪健翔

冬天的魅力持續在發燒中，街頭巷尾處處可見各種冬裝造型，而“顏色”、“比例”與“質感”仍然是決定整體造型不可缺的三個要素，如何在全身的造型中找到平衡點也是一門大學問！上半身的寬鬆加上下半身的窄身、整體暗色卻有其他顏色的點綴、配件的選擇與運用等等，都可以在本次的街拍中看到他們完美的詮釋！

姓名：黃鈺嬭  
綽號：豬肉

班級：工設二甲  
興趣：我沒有興趣

喜歡的品牌：super dry

常去購物的地方：菜市場  
夢想：哦很多！！  
FB：noveightcorn

喜歡的穿衣風格：適合就是風格

姓名：蔡昱德  
綽號：阿德

班級：電機碩三

興趣：彩妝、辦活動、shopping

喜歡的品牌：zara

常去購物的地方：東區  
夢想：擁有一大間屬於自己的服飾間

FB：Yu de Tsai







# N 4 去北邊

活動日期	3/1-3/2
集合時間/地點	3/1 / 8:00AM. / 體育館一樓
報名方法	請至粉絲專業填寫線上報名表單
報名截止日期	2/23
名額有限請儘速報名	

有看過Big.Mapper 大明誌嗎?  
 想要一起製作大明誌嗎?  
 這次由出版大明誌的知識青年所發起的社團活動  
 邀請明志科技大學的每一位同學與我們一同參與

為期兩天的「去北邊」活動  
 第一天有請外校老師一同互動式教學 學習新聞寫作  
 第二天則是出發到北投以遊戲方式進行我們整天的活動



知識青年粉絲專業

詳細活動內容請至知識青年粉絲專業-報名表查看

非社員參加同學請繳交 150 元 (社費以及活動兩天行程)

## 21金小火鍋臭臭鍋

黃金湯頭、食材新鮮、用餐環境舒適

21金  
小火鍋臭臭鍋 泰山店  
新北市泰山區明志路三段191號 (02)2908-7568



人氣鍋:  
 大腸臭臭鍋  
 海鮮鍋  
 起司牛奶鍋  
 南瓜鍋  
 泡菜鍋

家人與朋友  
 聚會好選擇  
 值得您前來品嚐喔!

## 五味臭臭鍋

五味臭臭鍋  
 總店：泰山區明志路三段64號  
 外送專線：(02)2901-3568  
 加盟專線：0981-142-588

泡菜鍋	100	川辣牛肉鍋	120
大腸臭臭鍋	100	沙茶牛肉鍋	120
海鮮鍋	110	原味牛肉鍋	120
川辣豬肉鍋	110	川辣羊肉鍋	120
沙茶豬肉鍋	110	沙茶羊肉鍋	120
原味豬肉鍋	110	原味羊肉鍋	120
泡菜麵	120	原鯛魚哩菜食	120
海鮮麵	120	沙茶鴨血鍋	110
沙茶鴨血鍋	110	川辣鴨血鍋	110
川辣鴨血鍋	110	川辣鴨蛋	110

價格合理·自助著料  
 白飯、飲料與冰淇淋  
 無限供應。  
 湯頭多樣各展其特色  
 在寒冷的冬季，來碗  
 熱鍋，不僅暖身更溫  
 暖心靈。