

不可不吃的學餐-學生餐廳的首次採訪

BIG 大明誌 MAPPER



FOR FREE Nov./18 - Dec/16
PUBLISHER 知識青年

01

B1

明志書院創立250週年慶 ▶ A1

第七屆泰山獅王文化節 ▶ A2

游泳比賽 / 全校路跑 / 三對三籃球比賽 ▶ D1

當月藝文主題:感恩回歸 ▶ E1

明志美食大搜查 / 校園名人報你知 ▶ C1

除了紙本報紙以外
大明誌也有電子版
QR Code下載 ▶

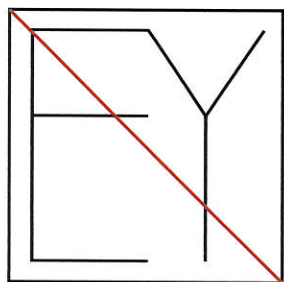


社長 尤怡蘋
副社長 莊佳儒
美編 盧思勻 陳亮如
公關 吳昭晨 趙亮程
文書 李翌暄
總務 劉珈甄

總編輯 尤怡蘋
指導老師 蒲彥光 老師 陳映君 老師
特約撰稿 蒲彥光 老師 郭秋顯 老師
美術編輯 盧思勻 陳亮如

藝文版
黃滄瑢 盧思勻 陳亮如 莊佳儒
李翌暄 林妤芳
社區版
劉軒瑜 李易珊 李怡君
校園版
劉珈甄 林品彰 劉俞汎
活動版
連振杰 郭容君 王昱程 楊昌憲
生活版
洪健翔 劉倩妤 謝馥伊 吳昭晨 林羿仲

主視覺 林羿仲
創作理念
它是社會的中樞神經
沒有了知識 就像一片缺乏生命的貧瘠世界
我們都是知識青年 翻開手中的刊物
進入大明誌 灌溉心中的沃土



E d u c a t e d \ / Y o u t h

總編輯的話

今年5月，爆發毒澱粉事件，全台食安遇到重大危機，所有人都人心惶惶，深怕會將毒吃進身體裡，留下病根；同月爆發了廣大興事件，要求菲律賓給我們一個交代，也凸顯了台灣在國際地位的矮小；八月時，洪仲丘事件的爆發證明了社會的團結起來的力量是以改變任何事。身為一個大學生，理應去關心這個社會，對比其他大專院校，我們學校的風氣似乎都著重在實現個人的理想，而不願去對這個世界多看一眼。在國外，有一些比我們年紀更小的人，因為他的努力，促成一項法案的誕生。各個獨立報紙、社運、新聞媒體、PTT、FACEBOOK，各種媒介都在社會上形成一股無形的力量。

我一直在思考，什麼是改變世界的力量，是政治？是人民？是媒體？我認為，真正能夠改變世界的正是「知識」；常常，因為我們的不了解，對親人或是朋友產生誤會，對他們不諒解，套用在各種事物上，例如：我們不懂學校的運作方式，就不爽學校、罵學校，我覺得，要是你不去試著了解一個人，就去討厭他，這樣不是非常膚淺嗎？嘗試著去了解每一件事情，去知道各種知識，再去思考，「什麼才是對的？」透過各種比較，進而了解自己，體諒他人。寬容體諒，是一股偉大的力量，是社會進步以及提升素質的根本。

希望能夠透過這份《大明誌》傳遞知識，傳達思想，建立屬於你們自己的想法。謝謝你們的支持，也歡迎你們的加入，成為知識青年。

社長 尤怡蘋
0970-611-542 gocha251@hotmail.com

為什麼要創辦知識青年

創辦知識青年主要是希望能夠使大家有能夠多閱讀多思考，去吸收各式各樣的知識，充實自己的內心，也使自己更站得住腳。而我們覺得傳遞思想最好的方法就是實體文本，從古至今，知識不斷被傳承在一本本的書籍當中，一本書可以帶給你全世界，並且在這個快速進步的時代，我們認為報紙這種輕便、即時的媒介是最適合我們的所追求的。知識青年是一個以發行刊物傳遞思想為宗旨的社團。

你有文學天賦卻無處可以發揮嗎？ 你對事物充滿見解卻無處表達嗎？ 你有藝術創作天分卻乏人問津嗎？

大明誌徵求各種形式的文學、插圖或是四格漫畫，自由發揮，不限題材(散文600字左右，新詩不限字數；插圖或是四格漫畫黑白彩色皆可)。

請寄到:educateyouth102@gmail.com

如獲刊登即可得到禮券或是精美小禮品！
知識青年，期待你的稿件。

小編的話

藝文版小編的話:經過了幾個禮拜的反覆整理和修改，終於成功地把藝文版做出來了，真的是超想歡呼的啦！為了讓所有讀者都可以真正感受各種藝術的感動，可真是費了不少心思呢。希望各位讀者可以跟著我們一起去探索不一樣的世界，也希望大家會喜歡我們的藝文版！

生活版小編的話:大學生阿！雖然活動很多，但是真的是要讓睡眠充足阿！尤其是這種要早起的學校！小心睡眠不足臉會變形喔！雖然是在明志，但是俗話說的好「佛要金裝，人要衣裝」，平時如果多花一點心思打扮自己，會讓整個校園更有精神喔！牛仔褲總比海灘褲好吧XD

校園版蠢嬌的話:明志的青年們初次見面大家好！想要成為校園紅人嗎？你的機會降臨了！快點一個move加入知識青年社 引爆你心中的小宇宙！詳請請見知識青年社粉蠶團 會有可愛的吉祥物圓仔會您解答 感穴你的收看！期待我們下次再相見 (ps. 歡迎你們愛的爆爆喔揪咪^.<)

社區版小編的話:吃肉羹麵的時候會不會想到，有個美麗親切的老闆娘就在隔壁的理髮廳剪頭髮，好玩的地方在於，也許你身邊的學長姐他們的髮型可能就是出自老闆娘的巧手。在校園的周邊近至椰林大道遠至泰山一帶，在地人用自己的歲月紀錄著明志與泰山的轉變。因為採訪機緣下他們有所接觸，或許他們平常看起來嚴肅、沉悶，開了口才會發現原來他們是一群比我們還青春的大孩子。明志的生活很規律，不妨試著打破規律和在地人打交道，豐富一成不變的日子吧！

活動版小編的話:這次出刊是一個全新的嘗試，我們都一直想要為學生爭取更多權益，為學生發聲，報導雖然要跑來跑去的，但是很好玩YA。希望大家會喜歡這次的出版，也有什麼需要改進的地方也請多多指教！

《B. Mapper 大明誌》是什麼

《B. Mapper 大明誌》大明誌是知識青年創辦的刊物的名稱，B是指Big，M即是Mingchi的開頭，取M並跟paper(報紙)做結合，就是《B. Mapper 大明誌》了；大明誌這三個字是源自與明志科技大學的所在地，早期在泰山這個地方，建立了台灣北部的第一所書院叫做「明志書院」，「明志」這兩個字源自於是諸葛亮草廬中門聯「淡泊以明志，寧靜以致遠」，明志在這裡就是指發揚自己的志向，而在明志書院旁的石碑上刻了「爰標明志之名，冀成致遠之器。」意思是藉由取為明志兩個字，勉勵這個地區的人能夠成大器。因此我們也以這兩個字勉勵我們自己，並且凝聚整個明志周邊地區的向心力，成為「大明誌」。

如需刊登廣告請聯絡 公關組

吳昭晨 0912-085-697
leoehen005@gmail.com

趙亮程 0952-658-860
liangvernoon@gmail.com

如何加入知識青年

歡迎在我們的粉絲專業上留言告訴我們:https://www.facebook.com/eymcut
或是加社長的臉書:尤怡蘋 gocha251@hotmail.com



泰山人的在地記憶

MIT的
芭比娃娃

(記者劉軒瑜/泰山報導)

泰山這個地方曾經因為「娃娃」而風光一時，民國65年美商MATTEL公司在此成立了當時世界上規模最大的芭比代工廠，創造了大量的工作機會，進而養活了許多人口，也造就了當地一段繁華的過往。

然而，隨著工業發展進步，台灣的工資上揚、物價變化及對手增加等原因，MATTEL公司於民國76年以成本考量為由，將工廠移至其他國家，泰山鄉曾經鼎盛一時的娃娃代工產業乃因此悄悄落幕。

但這並不是「娃娃文化」的結束，民國92年，因為泰山鄉將面臨產業轉型的問題，美寧工廠為泰山人及這片土地留下許多珍貴回憶與情感成了契機，鄉公所開始推動「娃娃文化產業」，雖然不如當年美寧工廠的規模，卻從社區活動、觀光文化為起點，由鄉民們親自參與、學校教育合作和節慶活動的舉辦，更加貼近了人們。計畫的啟動讓社區居民們都加入文化產業振興的行列，也藉此培育居民的專業技能、輔導而增加就業機會，希望泰山不再只是個代工者。

而今日，泰山區「娃娃文化產業館」收藏了各式各樣的娃娃，記錄了美寧工廠一路走來的歷史與過程。展示娃娃們身上穿著社區居民親手製成的服裝，每一櫃都擁有不同的主題，館內也分享了使用各地產業特色材料所製成的玩偶，它們的珍貴不僅僅是本身的價值，更有泰山居民們一點一滴累積起來對這個地方奉獻的感情。

此外，民營「美寧工坊」也不時舉辦一些DIY手作的社區教學活動，鼓勵居民了解在地文化的同時，也能一併深入體驗。如果對娃娃館或是美寧工坊的歷史有興趣的人，不妨親自到館參觀一番，相信會有許多意想不到的收穫。也期待在地方士紳的積極努力之下，未來泰山能夠開發出具有在地特色與市場規模的文創產業。

相關資訊：美寧工坊網址 <http://www.meining.com.tw/> 娃娃產業文化館網：http://www.taishan.ntpc.gov.tw/_file/1273/SG/39106/D.html



明志書院 創立

250週年慶簡介

(郭秋顯老師特約稿)



位在新北市泰山區的「明志書院」有「北臺首學」的美譽，明志書院從1763創建以來，迄今已經有250週年的悠久歷史。

說到明志書院的創建，應該追溯漢民族在臺灣的開發拓墾，南臺灣在明代末期陸續有大量移民進入，北臺灣則遲至清康熙中後期才開始進入墾荒的階段。而淡水設廳，始於雍正元年（1723），之後數十年，新莊平原地區漸為「淡北巨鎮」，但是因為距離廳治竹塹（約為今日的新竹市中心）太遠，煙火雖繁而人文未振。1763年來自福建省永定縣的貢生胡焯猷先生鑑於北部無學校，以致於學子必須遠赴彰化就學，便慨然捐獻莊業宅舍與水田80餘甲，創辦了明志書院。1769年，監生郭宗焄又捐出了長道坑、八里岔（都在今日八里一帶）兩處田園計190餘甲，短短數年間，明志書院竟成為臺灣經費最充裕的書院。

因為當時的行政中心淡水廳治是在新竹，明志書院規模日盛，歷任淡水同知就以「士途不便」之由，於乾隆46年（1781）將書院遷至新竹，原址則更名為「新莊山腳義塾」。

明志書院正式在泰山僅18年，之後遷移新竹，在竹塹地區大量培育人才，蕩啟文風，功不可沒。可惜新竹明志書院遺址至今蕩然無存，目前只剩下一間以「明志書院」為名的停車場。而泰山明志書院卻在地方士紳及文史工作者熱切維護下，規模尚在。書院中保存閩浙總督楊廷璋於1764年創建之初所撰寫的〈興直保新建明志書院碑〉，可令人發思古幽情，碑文中揭櫫書院教育宗旨為：「志在聖賢，義利無淆於慮；志存經濟，王霸必究其原。爰標明志之名，冀成致遠之器」，可為今日教育的警世洪鐘。

今年適逢明志書院成立250週年紀念，又是明志科技大學建校50週年，意義特顯非凡。明志書院的興建，見證了北臺灣的拓墾史與客家人的招墾史，而1963年王永慶在泰山創辦明志工專，發揚先賢捐資興學的奉獻精神，沿續明志學脈，更為臺灣技職教育立下豐碑典範。

佳佳理髮廳 剪出回憶的故事



(採訪報導／李易珊 李怡君)

新北市泰山區的工專路上店家林立，其中一間充滿懷舊氣息的理髮店—佳佳理髮廳，它吸引了人們的目光，也開啟了我們此次「在地人的故事」的採訪機緣。

熱情開朗的老闆娘姓陳，出生大甲農家，在家中排行老四，十三歲國小畢業後就開始當學徒，學習美髮技術，替每一位需要變髮的客人服務，也剪出了一段浪漫的愛情故事。當年她在新竹受訓，她的丈夫為了追求她，每天都找不同的理由去理髮廳剪髮、洗頭，就只是為了見她一面，當然這份誠意也打動了老闆娘的芳心，共組幸福家庭。

十九歲時，老闆娘在泰山開了屬於她自己的理髮廳，也開啟她在泰山的人生故事。

人土土理髮廳

為何以「佳佳」為店名？老闆娘說當初為理髮廳取名為「佳佳」時，還被朋友調侃「佳佳」有那麼多「土」，一定會做的「土土土的」(台語)，意思是說老闆娘會很辛苦，錢又賺不多。不過她可不這麼想，她認為「土土」旁邊的「人」字表示人潮多，人多事多，生意自然就興隆，而且「一生能有做不完的工作，就是幸福」。聽到老闆娘這麼說，可以感覺到她對剪髮工作的熱愛，及樂觀正面的想法。

「頭頭」是道

工專路上的明志科技大學前身是明志工專，那時所有的學生都是男生，而且有髮禁，每到要檢查頭髮時，湧入的人潮會將整間理髮廳擠得水洩不通，長的人龍都排到店外去了；即使店裡還有其他理髮師，依舊忙得不可開交。訪談之際，老闆娘動了動拇指，憶起當年幾乎天天都要剪超過一百顆的頭髮，雙手都因過度疲勞而受傷的情景，我們彷彿穿越時空隧道，看到了那時的盛況；尤其說到曾經流行的刺蝟頭，是她和一位高工部的原住民學長一起設計出來的！她更是開心的笑了，開朗的笑聲迴盪在整個空間中。

待人真誠的老闆娘，總是把來剪髮的每一個人當作家人、朋友。每當畢業季來臨，學生們要離開校園展開新生活時，她都會很捨不得，心情總要低落好一段時間。直到一位軍官朋友罹患肺腺癌，才改變了她的想法，現在她認為「人只要還活著，總有一天會再見到面」，這麼想之後也就不再那麼難過了。而今，當年畢業的學生還會帶著自己的小孩來給她剪頭髮呢，正印證了她說的「人只要還活著，總有一天會再見到面」！

新的故事不斷上演

老闆娘繼續說著工專路的變化，以前每到放學、下班的時間，有從明志工專離開要去搭車的學生，有南亞工廠下班的員工，街道上滿滿的人潮，連要從理髮廳大門走出去，都要等上兩至三分鐘，才能趁空隙出去。現在工專路上行駛的大多是汽車與機車，行人反而少了，路樹的景觀也不一樣了。

我們感嘆時光流逝，景物改變，但不變的是老闆娘熱誠地為客人剪髮的那一份真性情，人們的情感與回憶一直在這間理髮廳裡延續。有時間的話，不妨一起到老闆娘的理髮廳修修頭髮，聽聽更多關於在地人的故事吧！

(記者劉軒瑜/泰山報導)

新北市文化局指出，今年「獅王爭霸賽」以「獅武泰山霸天下」為主題，邀請印尼蘇北鎮元寺龍獅團、新加坡國際南仙聯盟會、馬來西亞沙威文青龍藝龍獅團及台灣知名獅隊共13隊競技，爭奪獅王寶座。

獅王賽中以「採青」和「高椿」等高難度技巧，將舞獅的「喜、怒、哀、樂、睡、醒、動、靜」等表情充分展現，是一場國際級的專業舞獅賽事。

經各參賽獅隊卯足全勁比拚下，馬國獅團做出凌空轉體360度飄移、凌空轉體270度躍下位等高難度動作；桃園天龍館等國內獅團也做出獅尾擺盪扭轉乾坤等高難度動作。

主辦單位公布比賽結果，馬來西亞沙威文青龍藝龍獅團與桃園天龍館同樣獲得總分9.02分，但因馬國獅團做出19個難度動作、桃園天龍館17個難度動作，馬國以多2個難度動作險勝，第三名由基隆的吉獅打武術龍獅團取得。

第七屆 泰山獅王 文化節

獅舞泰山霸天下
馬來西亞獅團險勝奪冠

第七屆獅王文化節今年在泰山綜合體育館隆重登場，受人矚目的「獅王爭霸賽」，馬來西亞獅團雖與桃園天龍館同分，但因困難動作較多，略勝一籌，驚險奪得冠軍。



介紹

明志科技大學的「社會參與式」教學行動

(蒲彥光老師特約稿)

近年來，教育部大力宣導學校需有「社會參與」的觀念，不但在教學方面希望能走出專業至上的藩籬，也希望大學師生能夠認識環境，進而學習發現問題，思考如何運用專業為鄉梓服務。為呼應教育部的政策，通識教育中心銜校長之命，這兩年也開始帶領同學們走出校園，嘗試傾聽泰山鄉里的美好故事。

不妨說說我們這兩年在課程上的相關設計：首先是國文組幾位教師開始推動「在地人的故事」作業，要求全校大一學生必須分組採訪身旁社區的人或事，整理成書面文獻、或是剪輯為訪談影像，並於期末有個公開發表的競賽活動。去年的期末發表會上，學校還邀來泰山文史協會張仁甫理事長到場講評，希望能真正將在地文化資源與教學活動相結合。此外，開設於大二的社會群組系列課程中，也同樣將學生加以編組，分別訓練學生們發掘泰山種種文史記憶、以及生態觀察；英文組教師更把泰山在地觀光導覽，變成課程中的活用教學內容，這些課程都希望學生們不要只做短暫的過客，而能在大學幾年住宿生活中，也把泰山當成生命中第二個家。

至於在教師方面，通識教育中心陸續拜會了在地重要的泰山區公所、泰山娃娃館、美寧工坊、泰山文史協會、明志書院、華山基金會泰山站及樂生療養院等等，並與鄰近的新泰國小、泰山藝文協會建立了教學或展演合作關係。近期於11月15日舉辦的「通識教育教師職能工作坊」，通識教育中心即邀請了新北市學習型社區總體營造協會古翠娥執行長，演講「泰山區文化資產與社區營造」，以及邀請泰山文史協會張仁甫理事長演講「老泰山的相片、記憶與故事」。



▲ 圖為通識教育中心蒲主任參加明志書院250週年慶致詞，旁為泰山文史協會理事長曾國珍先生。

在這些拜會與學習的過程中，我們常想：如果能有個媒體來介紹這些精彩的人物及故事，對於快速發展中的社區會是一件美事。於是，通識教育中心開始構思辦報的可能性，我們在上半年特別邀請了鄰近的輔大媒體與教學資源中心許順成主任、及四方報張正總編，蒞校介紹他們的辦報理想與經驗談。本學期，經過與校內新成立的「知識青年社」合作，我們開始訓練一些學生正式出去採訪、編輯，將社區新聞的在地關懷帶進大學校園的生活圈中。

旅美書畫藝術名家展覽

施卿柔獲聘駐校藝術家
揮毫回贈經營之神箴言

明志深耕泰山藝文教育

(記者劉軒瑜/泰山報導)

明志科技大學於泰山舉辦「2013游於藝，行於明志」書畫藝文聯展，邀請中國書法學會，以及美國華人書畫藝術家協會會長王懋軒、副會長施卿柔共同開展。主辦單位也邀集新北市文化局局長林寬裕、南亞塑膠公司資深副總林豐欽夫婦、中國書法學會理事長沈榮槐、新北市書畫會理事長廖錫淵、書藝創作書法家翁林春鶯等藝文名家到場致詞，肯定大學校園對於書法教育的深耕。

此次書畫展經籌劃數月，展覽精品近四十幅，最初係由外商公司(Granwell Products, Inc)總裁施俊銘夫婦率先發起。施俊銘為明志科技大學化工系畢業校友，其夫人施卿柔則是美國華人書畫藝術家協會副會長，在明志科大建校五十週年之際，施氏夫婦有心返回母校成立明志書畫社團，希望藉此傳承中華文化。

林寬裕於致詞中肯定主辦單位：「新北市為展現多元文化特色，不斷積極推動各式主題活動，其中除了政府努力之外，也有賴於相關社團、學校單位，以及喜愛藝文的人士與民眾的共同參與及支持。這次在明志科大舉辦的聯展便展現了多方藝文合作的力量，期待未來能發起更多展覽或文化活動。」

明志科大劉祖華校長現場禮聘王懋軒與施卿柔為「駐校藝術家」，象徵學校與藝文社團、人文藝術家的緊密交流；施卿柔也親筆揮毫回贈兩幅台灣經營之神王永慶之名言，卷軸長度比一般人身高還多出一半，分別為「天下沒有簡單的事，也沒有不可能的事」、「勤勞樸實，奉獻社會，追根究底，止於至善。」劉校長表示：「傳統書畫能陶冶性情，對科技大學學生更是一種互補的、具療癒力的學習能量。這次透過各界人士的幫忙與指導，為明志校園增添許多文藝氣息與學習資源。未來希望能回饋社會，讓更多民眾體驗中華文化的奧妙之處。」

明志科大劉祖華校長現場禮聘王懋軒與施卿柔為「駐校藝術家」，象徵學校與藝文社團、人文藝術家的緊密交流；施卿柔也親筆揮毫回贈兩幅台灣為讓觀展來賓一睹書畫創作過程，聯展人搭配國樂演奏現場即興揮毫作畫，展現書畫大師級之水準。此次除書畫聯展外，明志科技大學也與泰山區公所合辦了「幸福泰山，明禮志儀」書法比賽，並於10月27日進行決賽。現場邀請到新北市市議員宋明宗、泰山區區長黃秀川、新北市書畫會理事長廖錫淵等人一同共襄盛舉。



不可不吃的學餐

明志有三好，晨跑、斷網、學餐吃到飽，曾就讀過明志的人，對於學餐一定不陌生吧！套句廣告台詞「三餐總是在外外」而我們明志的學生是「三餐總是學餐，學餐、學餐、學餐！」。但...你真的了解學餐嗎？為了更清楚每個人對學餐的決定來個學餐大調查訪問平常跟學餐息息相關的人，請他們各自來談談對於學餐的看法，帶同學深入了解明志學餐的

伙食委員會(官方)

跟學餐關係最直接的莫過於學生膳食委員會(簡稱伙委會)，因為他們的努力學餐才能延續到現在，是構成學餐不可或缺的要角。這次訪問是由伙委會的幾位組織幹部合力完成，相信內容一定能符合各位的期望，那就讓我們繼續看下去吧...

Q1. 請問學餐的歷史多久了?一開始成立的理念是什麼?

伙委會:學餐辦理團膳制度自1963年創校以來既已實施，歷經五十餘載，為結合全體住校，工讀制度，培養學生自食其力及刻苦耐勞精神，減輕學生家庭經濟負擔，以全體學生用餐人數辦理團膳，以抑制廠商以較優惠價格及穩定的品質供餐，兼顧學生營養均衡為目的。

初期以學校自辦為主，但僅有自助餐形式，為考量多樣性增加菜色選擇，故改以現有外包合約承攬形式，團體膳食的優點能夠以量制價，經由一定的用餐人數來使廠商有意願承包，如同全民健保般每人繳交保費，才能夠有更多資源運用。

Q2. 施行到今日有符合預想嗎?有沒有遇到什麼困難?(ex:去年盜刷事件)

伙委會:實施至今也不斷要求廠商對供餐品質，餐色多樣性及衛生、健康等把關，尚能符合預期成效。但如果說有困難，伙食團每學期至少召開兩次的膳食委員會議，各班級學生伙委幹部出席率僅50-65%左右，以致學生膳食委員會會議討論議題未能落實宣導，及伙食專區網頁公告訊息點閱率低，造成學生對團膳的認知落差，對學餐之美意及低廉之價格有過多的苛求或認同。重複刷卡乃屬個人行為，用卡行為未遵照規定取餐，致使重複用餐(至不同餐盜取得雙份餐點)，但此行為將於新的用餐系統建置完成後，可有效制止該行模式。(PS. 教職員生伙食專區網站:<http://elder.mcut.edu.tw/website1/> 伙食專區提供各項資訊服務:如「伙食意見反應留言板」、「每週菜單瀏覽」、「伙食資訊公佈欄」...等。)

Q3. 學餐的費用學校是如何計算?

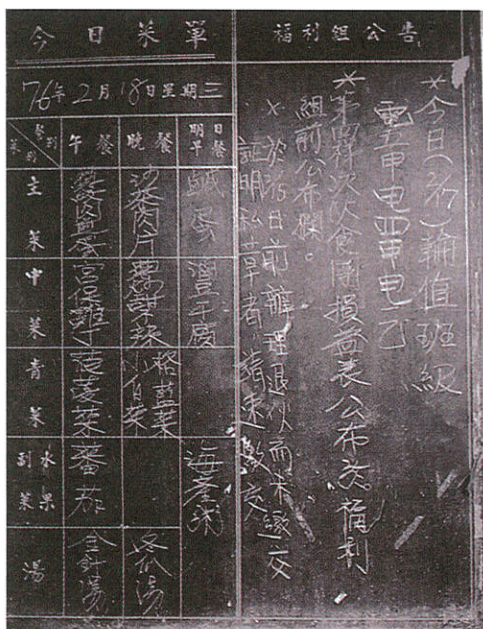
伙委會:學餐為利用多數人數集合少數金額，發揮最大成效，每人每天繳以116元費用，早餐30元、午餐43元、晚餐43元，及伙食結餘基金另支應每日10元，以時下物價上漲情形，能提供一定品質及餐色，已達平衡。以北部學校團膳為例，本校應為最低廉之收費。

Q4. 請問組長是否吃過學餐?你的評價是?

在學校餐廳用餐不外乎學生，還有教職員工等，大家對以低廉之價格，得到如此的供餐品質，整體來說是認可並可保持的。

Q5. 退伙制度是不是有點太嚴格?

退伙條件乃經由學生膳食委員會議討論訂出，目前團體只要有社團、班級活動一餐以上或個人事、病、公、喪假一天以上均可事前提出申請，另大四學生全天無課亦可事前提出退伙。反觀無條件式任意退伙便失去團體膳食制度的意義，餐廳為能控制成本而布致食材之浪費，故每餐烹煮一定份量術，如任意退伙，勢必造成餐廳經營之困難，無一定的用餐人數可能會使無餐廳廠商無意願進駐，用餐成本也可能隨之增加。(PS. 辦理退伙費應於事前填列「退伙申請單」(附件三)提出申請(病假可事後補申請)，表單置於:總務處網頁/各類表單/伙食業務 下載列印。)



▲ 昔日的學餐菜單

學餐Q & A <學生篇>
學餐一直是很多學生討論的議題，明志學生得吃學餐整整三年，聽完了伙委會與阿姨們的想法，現在讓我們來聽聽學生在想什麼！



Q. 如果沒有吃學餐怎麼解決三餐 如果外食一餐外食的花費大概多少

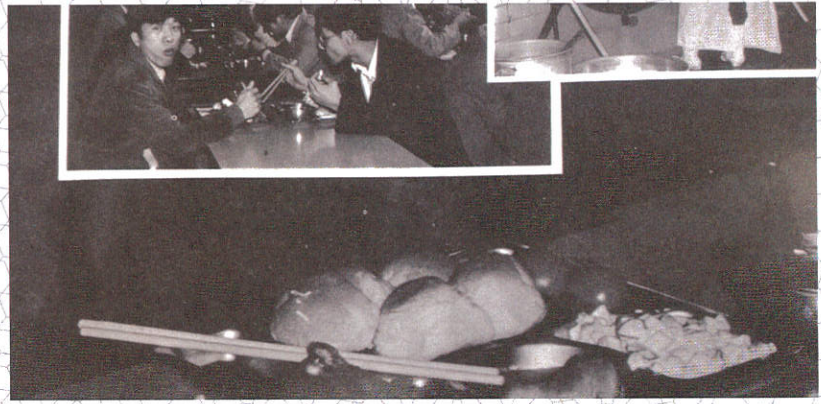
管設四	環資二	工程四	管設一
50-80元左右。	是50元左右。	是80-100元之間。	吃外食，約65-100元之間。
工程二			
有學餐都會外食了，沒學餐當然外食喇！外食理所當然比吃學餐貴一點，東西不同大概50-120之間，雖然較貴，但是至少吃起來的東西比較像是人吃的!!!			

Q. 一天三餐中吃幾次學餐

管設一	管設四	環資二	工程四
三次	一個禮拜吃一天	兩次到三次	兩次
工程二			
兩餐、三餐不一定。有時候是早餐太多人排隊，為了趕上課所以就不吃了。原則還是看胃口跟看菜色決定吃不吃學餐。			

明志

學餐阿姨
相信很多同學對於明志的學餐制度有很多疑問，但我們常常只相信自己看到的，或者只有官方的說法可以參考又或者總是被以訛傳訛的謠言給蒙蔽。所以我們找到了在前線工作的學餐叔叔阿姨，以他們的角度來看明志，也讓我們知道他們的辛苦。



，老外、老外、老愛的了解程度，我們的奧秘！



Q1：學餐的工作流程？工作量是否有點多？

工作量非常多！很辛苦！！所以很累臉都很冷！所以不要見怪...
早上4:00a.m.就開始上班，6:30a.m.開始供餐，等到7:30a.m.又另一批阿姨們來工作，準備中午和晚上的菜，切菜洗菜什麼的，到了11:00a.m.開始供餐，供到下午13:30p.m.，阿姨的休息時間是13:30p.m.-14:00p.m.，到了14:00p.m.就開始準備碗盤，又要開始準備供餐！你們一句「阿姨辛苦了」真的會讓阿姨們感動落淚。

Q2：學餐的收費方式合理嗎？

太便宜！學生一餐繳42元，學校午餐和晚餐多補貼3元，一天下來一個人6元，學校多少人就出多少個6元，而且洗餐盤、碗的費用是外包，水電費則是阿姨們支付，最後還有宵夜，宵夜是餐廳回饋給學生的。在費用上可以說是便宜到不行，況且這些菜的衛生是有經過把關的，還讓你吃到飽！

Q3：贊同學校統一吃學餐的制度嗎？

當然贊同，學餐是一個很大的福利，假若今天沒有學餐，你在外面吃雖然變化可以多，但老實說吃一個月後，還是一樣沒有變化了，況且費用可能還比學餐高，長庚大學和我們學校也是一樣的制度，但他們早餐只有一種，如果今天做饅頭就要全體都吃饅頭，不像我們學校多樣化的早餐。有很多學校都羨慕我們明志科技大學有這樣的制度，甚至曾經帶人來明志體驗吃學餐！

Q4：學校是以嗶卡的數量來收錢，開學已繳一定的餐費，那沒有吃學餐的人，錢都運用到哪了？

開學前請同學繳餐費，是為了保障阿姨，因為阿姨要有一定的量才能生存，如果今天多做，那錢不夠該怎麼辦？學生每天的食量是無法精準估計的，少做的話又會出問題，所以開學前繳一定的費用是為了保障學餐的權益。而學校是以嗶卡的數量來收錢，沒吃學餐多出來的錢其實是拿去做場地維護，比如說桌椅、冷氣、冰箱、學餐環境等等。還有一些福利是以前的學長姊留下來的，以前經濟環境比較好，學長姊比較常吃外食，而沒有吃學餐的費用就留到下一代，代代傳下去，所以現在的我們可以說很幸福。

Q5：是否吃過學餐？評價是？

當然吃！一天三餐都吃學餐！評價當然是好！有多少人羨慕我們學餐制度！



Q6：對於有些同學認為學餐不符合胃口，是否有提供管道平台交流？

阿姨很free!!!!(笑)你就直接來跟我講，今天不滿意哪裡或者想吃什麼就直接跟我反應，如果可行我一定盡力去辦，如果辦不到我也會直接講，所以我們面對面談就是交流管道。只要你願意和阿姨溝通，什麼事都好辦，對兩方都好。

Q. 學餐有無符合你期望標準(價格，菜色... 哪裡需要改進)

環資二 衛生問題，常常會看到蟑螂，甚至在學餐冰塊裡看到小蟑螂。	管設四 沒有，但是很便宜是真的。
工程四 無，價格雖然便宜但菜色衛生需改進。	管設一 菜色跟味道要改進，有時候菜的味道怪怪的。

工程二
學餐價格上真的是便宜沒話說，外面要吃得飽這種價格根本天方夜譚，但是也因為價格的低廉，我們吃的品質也成為了犧牲品。或許廠商需要多一點的競爭力，有壓力才會改善。但是沒有人會做虧本生意，這種價格廠商也為之怯步吧！先說食物方面：餐的部分普遍太鹹，湯品部分幾乎都淡而無味。如果湯也偏鹹，那只能說煮食的人口味偏重，我沒話說。但是以上情況...不免讓人質疑煮食人的專業，相關單位是否有察明的必要性？學校也不要再拿什麼「大鍋炒本來就沒辦法做得很精緻」的官方屁話來敷衍學生，學生不是白痴好嗎？同樣都是大鍋炒，為什麼軍中的餐都比我們學餐好吃多了？白飯時常都沒煮熟，不知道是米的品質很差還是怎樣，有時候乾硬到令人難以下嚥。學餐很常用雞腿當主食，但雞腿的品質很差，我沒有吃到雞腿是新鮮過的，有時候更扯，直接用炸的來蒙騙學生，肉質不佳，骨肉分離，有時候還有血色！鹹酥雞塊都炸過頭，吃起來又乾又硬。青菜幾乎不變，都只是燙過，沒有調味，而且菜都偏苦。滷蛋吃起來很臭，不新鮮！蒸蛋則是太多水，而且沒有味道。總結以上，不單純是大鍋炒的問題，食材的來源與新鮮度也備受質疑，可說是色香味不俱全啊！再來衛生方面：餐具衛生就有待加強，各種油汙跟不明殘留汗漬，真是很倒胃口！除了這點，其他看的到的衛生是還不錯。



Q. 如果可以讓你選擇學餐，你會選擇學餐嗎

<p>管設四</p> <p>一二年級會，四年級不會選擇學餐。一二年級沒錢，加減吃。嘿，嘿，大四回來有錢就不想吃學餐了，加上早上都沒課，一起床想到要吃學餐心情就不是很好。</p>	<p>工程四</p> <p>會，以學生角度來說一餐\$45元左右是非常便宜的，但是飲食上的衛生令人堪憂，反而造成學生族群外食傾向居多，本末倒置。</p>	<p>管設一</p> <p>應該還是會吧。</p>	<p>環資二</p> <p>會。</p>
<p>工程二</p> <p>學生A: 目前對學餐早已絕望透頂，不管在制度上、吃的衛生品質、還是食材品質，都有待改善加強。學校傳聞有跟學生嗆聲：「價格就這麼低廉，你是要吃多好的東西？」，對於這點，我確實認同，但是難道就沒有改善方法嗎？變！唯有改變才能解決這不可變的無奈！據我所知，長庚科大早在幾年前就已經廢除學餐制度了。說真的，學餐舊制度已經不再適用於現代，本人從幼稚園開始吃團膳到現在，分別也吃過長庚科大、中國科大(新竹分部)和東海大學的學餐。這些經驗讓我想到新的方式，竟然團膳公司的品質這麼差，又難以控制，那何不干脆改以廠商進駐，來替換團膳公司的大鍋炒？明志路上一堆商家，可以從這些廠商開始下手，校方與廠商簽訂定型化契約，讓各廠商來進駐，這樣一來，學校方面只要照合約管理，順便可收取場地出租費，時間一到，廠商就把熱騰騰的食物送上櫃台販售，學生也可以自由選擇今天想吃甚麼東西，或者是一些因素所以不吃，也不會浪費錢。或不可退費的問題改以吃多少付多少的方式，學校也少了一項管理負擔。而也正因為如此！廠商與廠商之間就會有無形的競爭力，而且商家都是在校外有招牌的，我想沒人會不顧商業名聲吧！吃的品質自然是不敢馬虎，也會大加分。而且當初學校是為了降低學生用餐的經濟負擔，但是如今學餐如此難以下嚥，導致很多學生寧願不吃，甚至還多花一筆錢吃外食或福利社，這樣不是餓肚子就是又花更多錢！這不但無法幫助學生，反而造成嚴重反效果！進駐廠商的東西可有貴有便宜，自由度至少也比定型化的團膳公司多，雖然可能沒有那種期待今天吃什麼的樂趣，但是廠商進駐至少可以讓我知道我所吃的絕對是人吃的東西！一個好吃的東西是值得期待與等待的，而不是還沒到用餐時間就對其絕望。適者生存，不適者淘汰！</p> <p>學生B: 這個問題其實是見仁見智，我也說不出一個結果，只能分析學餐的利與弊。首先學校的團膳制度是供應學生基本的用餐需求，有人食量較大，也有人食量小，主要是能讓全體同學用較低的價格，滿足每個人的用餐食量。團膳是建構在大家共同繳交伙食費，用較低廉的價格享有基本的用餐品質，除了照顧弱勢家庭的學生，也減輕家長的經濟負擔。以上又談到另一個問題了：菜色。有部分學生認為菜色方面不符合學餐費用的品質與味蕾，導致另一股退伙食費自行處理三餐的聲浪。另外一個問題是：若沒吃學餐學生得自行吸收伙食費的虧損。有些學生因選課時段的問題或其他個人因素，有時候常常沒吃到三餐的其中一餐，而學生就會認為繳了錢又沒學餐可以吃，等於白白浪費錢在學校上。最後一個問題是：飽食感。由於學餐制度規定學生只能取一份主餐，其餘的只能自行食用副餐。滿足不了大部分學生的飽足感，認為既然繳了伙食費用就要吃得飽一點，吃不飽等於浪費伙食費，乾脆吃外食還比較好。就是因為這樣才爆發刷卡事件。有些學生贊成學餐，有些學生支持退費吃外食。有時候我會覺得吃學餐很方便不用出去花錢，有時候會覺得學餐難吃到爆想出去吃外食，其實我也說不準我到底選擇哪一邊。綜合以上的觀點，其實每一種選擇都沒有絕對的好與壞，凡事不可能有絕對的完美。以上 PS. 廚工阿姨和叔叔其實也很辛苦噢！！</p>			

Q. 贊成學餐制度嗎

<p>管設一</p> <p>還可以</p>	<p>工程四</p> <p>贊成，但廠商都上下兩家換，萬年廠商了無新意，一起擺爛衛生令人擔憂。</p>	<p>環資二</p> <p>不贊成也不反對</p>
<p>管設四</p> <p>贊成。可是有些人需要便宜的學餐，人數不夠學餐做不起來，沒辦法。而且我一二年級也是吃學餐，雖然不是很喜歡，但是我可以配合大家。</p>		
<p>工程二</p> <p>支持也不反對。學餐有它絕對的方便性，畢竟它在校園內，而且學生絕對吃得飽，我想這些是碩果僅存的優點了。俗話說：「吃飯皇帝大。」，如果說你每餐吃的東西都被限制住了，或者是你這餐吃或不吃都要付費，明顯對學生權益有損害。以一個消費者的角度來看，這樣強迫學生去消費這項產品，而且這產品不是消費者所願意買單，當然不願意的情況因人而異，就不做解釋，但是外面買東西都有七天鑑賞期，不滿意可全額退費，那學生不滿意今天菜色，或是今天身體不舒服胃口不好，為什麼還要強迫消費者買單？很明顯退費機制有很大缺失。要團體才能退費，這規定是演哪齣戲？看不懂！這樣違背消費者消費意願，強迫消費者的行為，已經違反〈消費者保護法〉平等互惠原則。學校對於重複刷卡問題都能積極處理，迅速修改機器的BUG，那麼對於學生沒有吃學餐卻還要付費的金錢損失怎不積極做處理？是否將機器改以未登記學餐時，學期末統計總數，學校統一做退費處理，並改掉紙筆登記取代刷卡的陋策，每次排隊都大塞車，也失去刷卡意義。不如全面以刷卡取餐，若學生卡損壞，就請學生到伙委辦公室用替代卡或替代餐卷的方式取餐，這樣一來不就能達到校方和學生的訴求，造就雙贏的局面！</p>		



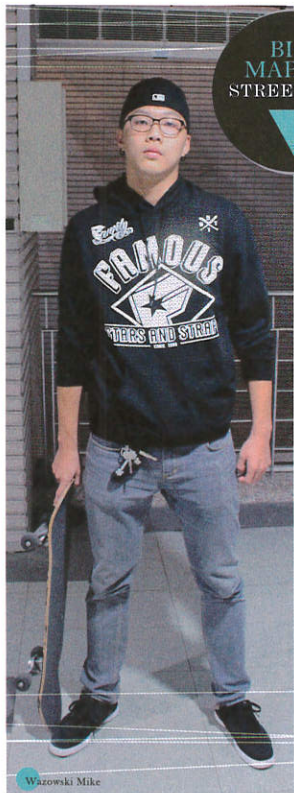
以上是我們採訪的內容，每人都是正確的只是不同人看事情的角度也會不一樣，有的人支持就會有人反對，很多事都是一體兩面的，有些地方是我們需要注意以及參考，有好的溝通平台才會有雙方都好的局面，多一點體諒然後再在自己的權益也要積極爭取，我們期盼伙食團可以以學生利益為第一優先，積極處理學生的各項申請讓我們的學生代表可以一同參與各項伙食相關事務，畢竟學餐大部份的使用者是學生，應該更重視學生意見，不是一再地忽略，一再的推託只會加深學生對於學餐不好的印象，彼此互相尊重才能創造雙贏的未來。記者 林品彤 劉俞汎 劉珈甄

留言徵求!

是否想偷偷的對誰說甚麼話呢？或是對這世界有許多不滿亦或是有甚麼有趣的事想跟大家分享，或是有想對學校說的話、對世界發聲，就從小志開始做起.....

不管你想說什麼，都可以用我們的粉絲專頁私訊給我們！然後你的留言就有機會出現在下一期的大明誌上！完全匿名不會被別人知道你是誰喔！

請上Facebook搜尋：知識青年



街拍

校園風雲

STREETSNAP

姓名：畢仁儒
綽號：小畢
系級：機械4甲
最喜歡的品牌：只要是跟滑板有關的都喜歡
興趣：滑板、塗鴉
夢想：賺大錢、開酒吧
FB: Wazowski Mike

高挑帥氣的小畢是現任街頭藝術社的滑板指導老師，平常沒事的時候都會在體育館一樓或是社辦玩滑板，只要有興趣的人可以去找他！

健康小知識

早上一起床刷牙洗臉，突然發現鏡子中的自己單側臉歪嘴斜，嚇了好大一跳，阿！原來是遭到俗稱「鬼吹風」的病毒感染，才導致顏面神經失調。醫師指出，常常熬夜晚睡、工作壓力大的人，鬼吹風特別喜歡，且較易發生於在年輕族群，建議感染後應掌握黃金時間。

知名主持人「蔡康永」日前才因工作繁忙不慎遭「鬼吹風」，導致右臉神經失調，為此特別配合中西醫治療，目前正逐漸康復中。

那些病毒充斥在我們生活周遭，只要壓力大、熬夜、作息不規律等導致免疫力低下，有時僅小小的感冒、腸胃發炎就會跟著發作。感冒的青壯年人口不分男女都容易發生，而患有糖尿病的人，因免疫力不足威脅性更高。且患者常不自覺臉麻，常一早起床才驚見臉出現異狀。

鬼吹風臉部分按摩法，中醫則認為在調養階段可多按摩臉部分4個區塊，幫助緩解症狀。醫師林舜毅提到，中醫除針對症狀施以針灸、藥物治療外，建議患者在晚上洗完澡，可以先用乳霜按摩臉部分，包含4個部位各按摩10次，再用熱毛巾熱敷臉部分10分鐘，能促進臉部分血液循環，幫助改善症狀。

按臉四區塊 消除鬼吹風



從眉毛由下往上至髮線處按摩



從「睛明穴」沿著眼窩繞一圈按摩



從下臉頰畫小圈按摩至「聽會穴」

靚咖啡

小編推薦指數 ★★★★★☆



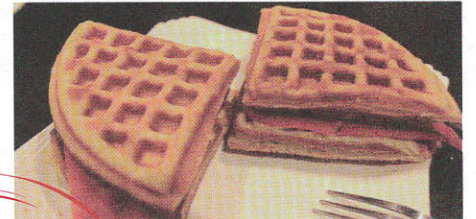
手工滴漏精品咖啡

推薦手沖拿鐵咖啡跟豬排飯喔！



不知道二、四年級的同學們，這學期回到學校來，有沒有發現一家新開的店呢？

『靚咖啡』於九月初開張在明志路三段上。有沒有想要一個在校外能夠說秘密的地方呢？在麥當勞似乎又太赤裸裸了，一不小心就被認識的同學撞見，『靚咖啡』就是一個很適合坐下來聊天的好地方喔！『靚咖啡』在這段路上算是氣質比較特別的店，因此我們問了店長，為什麼想在這裡開店呢？店長想了一下，笑笑地說：「其實我原本是公車司機，開著開著，有一天突然想自己創業，就找到了這個地方。」於是店長從原本完全不懂咖啡，到自己手工沖泡，開了一間這樣子的咖啡廳。

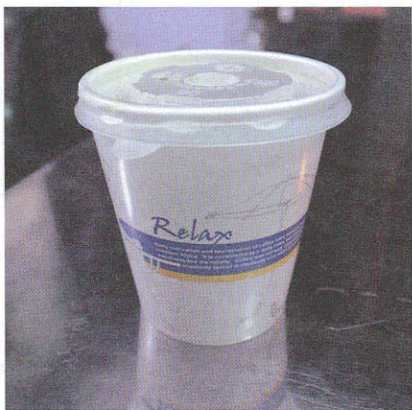


「想開一間讓客人都能放鬆心情的店！」是店長的理想。想要去品嚐這間店的美味的人，可以試試店長推薦的拿鐵咖啡與豬排飯哦！

鬆餅店

小編推薦指數！！
★★★★★★

位於工專路上的某個人行道上，稍稍有些不起眼的鬆餅店，經過幾次還是沒有想吃的意思，但漸漸地在同學口中流傳……「新開的好吃鬆餅！」，本次要去採訪的時候老闆娘拒絕我們的訪問，一開始有點錯愕，能讓自己店家提升知名度為什麼要拒絕呢？老闆娘可愛的說：「客人太多我會忙不過來啦……」，但這家鬆餅店真的很受小編們的喜愛，因此決定介紹給大家。



各種口味的鬆餅四十元上下不等，每種口味料都很扎實，且還附贈一杯飲料！甜甜的鬆餅配上澀澀的紅茶，有種享受下午茶的幸福感！其實製作鬆餅是很需要時間的，一個鬆餅製作至少也要花八分鐘上下，所以要去吃的人如果等待，請記得要體諒老闆娘喔！

學校的晚餐時間太早，相信大家也是非常不習慣晚餐時間，是否一過了晚自習肚子就開始咕嚕咕嚕叫呢？宵夜時段來臨，就讓我們來找找明志附近的經典小攤販，解解嘴饞吧！

宵夜



小編推薦指數

★★★★★★

碳烤店~

雖然每次來買都大排長龍，但是老闆娘不擺架子，依然態度親切為您服務！香氣四溢的碳烤們，隨時都會被一掃而空，腳步慢的就沒機會享受囉~



上營滷味店

小編推薦指數

★★★★★★



攤位外觀就像一間日式小屋，看起來就覺得不是一般的小攤販！

▶地點：明志路三段196巷口（近台麗街口）
營業時間：下午四點至晚上十二點半
休息時間：星期天
推薦：豬血糕、百頁豆腐、糯米腸

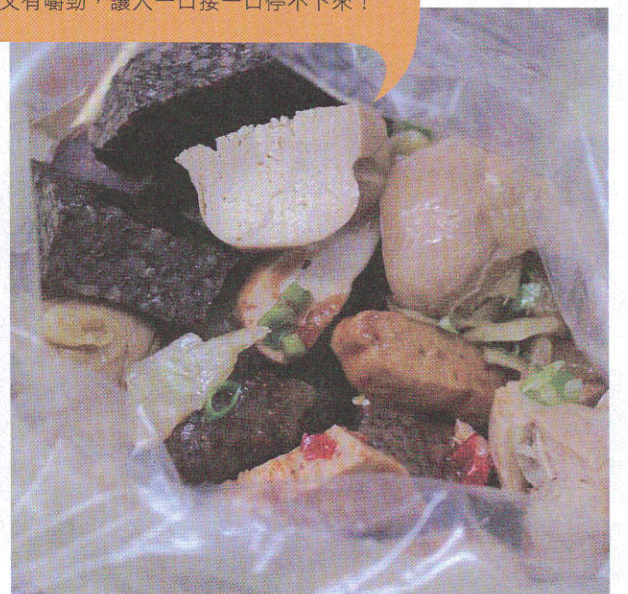
進擊的冰滷味！ 小編的私房美食~



小編私心搜查~美食小資訊 碳烤店~

▶地點：明志路三段204巷口（OK便利商店旁）
營業時間：下午五點至晚上十點-食材若沒了會提早休息
休息時間：星期一、四（下雨天也休息喔）
推薦：甜不辣、百頁豆腐、豆干、腿邊肉

你以為滷味都是熱騰騰的嗎？這家店的特色就是“冰鎮”的滷味哦！吃起來既入味又有嚼勁，讓人一口接一口停不下來！



工管所 籃球 三對三 冠軍



這次的三對三籃球比賽冠軍是由工管所的楊秉睿、程哲峰、簡靖祐、饒俊傑，成功衛冕！雖說獲得兩次冠軍，但其實他們並不滿足，指出他們沒有默契、不熟悉彼此打法，練習不足等問題。其實他們這組合只組過兩次，但都得了冠軍，而他們強大的原因又為何呢？

程哲峰，工管的籃下守護神。擅長籃板、火鍋！從小學就開始打籃球，也練過田徑、拔河，擅長運動的他搶下了許多籃板，更穩固了禁區，多次擋下別人的進攻

簡靖祐，安哥。擅長投籃跟導球！也是從小學開始打球，常常控制場上的節奏，進攻具有相當破壞性的他，打球內斂，說他是全能型的球員也不為過！

饒俊傑，工管起飛哥。進攻型球員，擅長投籃、上籃和轉身跳投！隊友給他的評論是，一旦起飛（跳起來）就擋不下來！可以說是得分的好手，速度、彈跳、爆發兼具的可怕人物！

楊秉睿，工管姚明。高二才開始打球的他說打球永遠不嫌晚，在隊上是大家的精神領袖，更是工管永遠的大隊長！在初賽和冠軍賽靠著精練的技巧分別投進了關鍵球，帶領球隊獲勝，可說是這次比賽的關鍵人物！

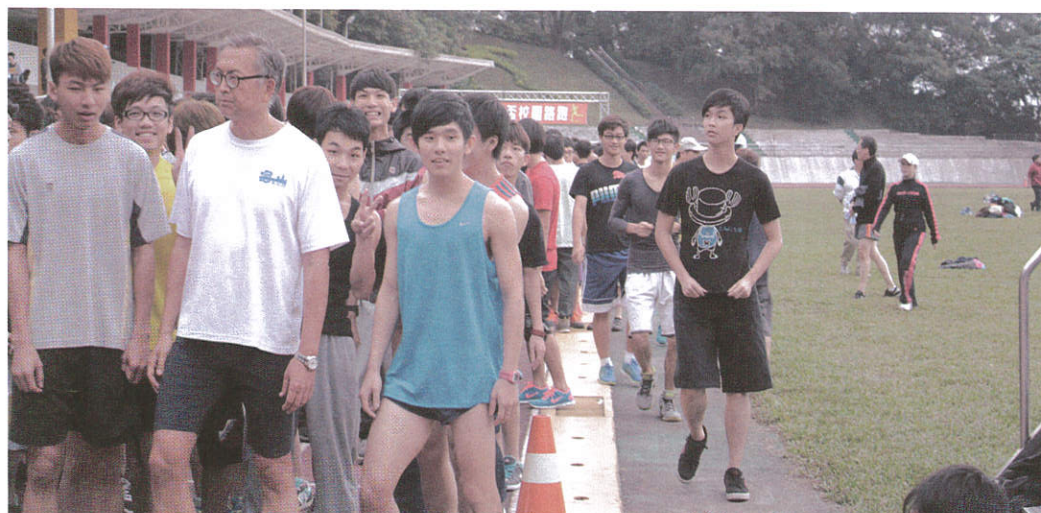
說起他們強大的原因，不僅技巧純熟，面對強敵的態度、氣勢更是不可忽略，可說是每個人都扮演好自己的角色，做好分內的工作。

謙虛的他們說因為體型，球技受到限制，也缺乏練習，導致球技下降，默契不夠等等的，也始終對系際杯輸球耿耿於懷，不斷的檢討。

這次他們印象最深刻的比賽就是出賽和決賽，決賽的對手跟他們既是敵人也是朋友，對手擅長在外線，進攻防守上也相當了得，在兩隊竭盡全力後，打到了驍死賽。

最後他們想要跟大家講說，莫忘初衷，不要忘記最開始打球的那份心情，輸贏不重要，重要的是想打球，享受籃球的那份心情。還有……工管回來了！！

記者：王昱程/明志報導



小編的話 ▶ 路跑真的是可以鍛鍊身體，但跑完真的是傷「身」又傷「心」阿。據說跑完的隔天還有六個系要迎新呢！！還好課外組沒有租借輪椅，不然我相信那個六日應該會有很多個系需要呢。

全校早起 慶游泳開幕典禮

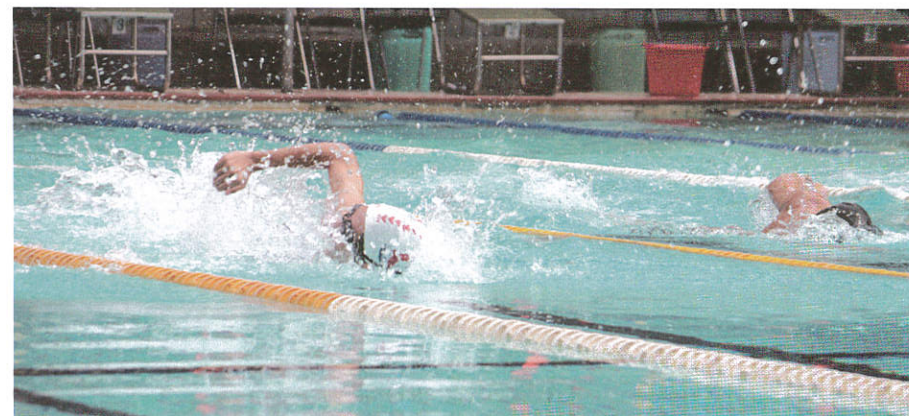


10/17，一年一次早上會集合全校人到游泳池旁邊開幕式的游泳比賽又來了，每年都會有很多人來參加，今年特別受矚目的加油團應該非工管一的學弟妹了吧。全身粉紅色的系服坐在觀眾席上，光是整體氣勢就很嚇人了。

趣味競賽也是明志游泳比賽的一大焦點，後面的人打水抓住前面人的腳、前面則是划手，有好幾組游25M都不用換氣，可見他們平常肺活量訓練得很夠。

▶ 衝破大會紀錄 ◀

	名次	班級	姓名	成績
25M蛙式	第一名	材一甲	黃佳勻	19.5秒
	第二名	材四	林昱利	20.9秒
	第三名	設二	謝欣宜	21.5秒
25M仰式	第一名	化二甲	薛華慶	17.1秒
	第二名	化一甲	溫芯珮	18.5秒
25M蛙式		管一甲		19.3秒
25M仰式		機一甲		13.9秒
女子200M自由式接力		七設3		3:12.9秒



記者：連振杰/明志報導

小編的話

說到游泳比賽小編就有點頭疼阿，不曉得明志學生是不是也有很多同學像小編一樣，吃了惡魔果實注定要當早鴨子，只能在觀眾席默默喊到燒聲呢？像小編這樣默默付出給予戰場上英勇奮戰的同胞大聲加油打氣與勉勵，有哪個記者會看到呢？

明志 每年都要做的事 校園路跑

為了紀念創辦人王永慶先生以及提倡全民運動，明志開始了路跑的優良傳統。今年十月二十五日舉辦了第五屆永慶盃校園路跑，男生需跑4.5公里，女生則是3.2公里。

雖然上午的天氣並不好，因下雨取消了全校朝會，但下午老天爺給了我們不錯的天氣。今年較特別的是一年級新生在路跑前，操場上響起此起彼落的加油聲，好多班級圍在一起大聲歡呼，似乎不受到天氣稍冷的影響，讓周圍的人感受到團結的力量以及跑完全程的毅力。

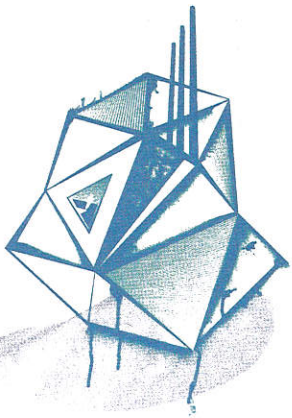
路跑成績各年級最佳記錄，四年級的第一名成績為18分11秒72，果然薑是老的辣！充滿活力的一年級第一名成績為18分53秒70，年輕的力量果然是不容小覷的，而二年級可能少了天天晨跑的加持，最佳成績為19分51秒93。

對很多人來說也許路跑不是一件輕鬆的事情，但相信在未來會是我們年少輕狂中的特別回憶。

記者：郭容君/明志報導



夜工廠



猛虎巧克力Chocolate Tiger
夜工廠
2013-06 發行

身兼猛虎巧克力主要創作者與團長的鄭宜農是台灣電影導演鄭文堂的女兒，是音樂家、作家、女演員的她，曾演出父親執導的電影《夏天的尾巴》，同時也身兼編劇，而鄭宜農最早期的音樂創作就收錄在電影原聲帶中。2011年發行首張個人創作專輯《海王星》後沒多久，就與好友Celine、Hiko、威廉組成猛虎巧克力，開始投身於樂團創作，而今年終於發行猛虎巧克力的首張專輯《夜工廠》。

我們的心裡有一座夜工廠，它從不停止運轉。
白天晚上，持續製造著正面能量。
你會懷疑它的存在，因為你的心裡早已裝了太多思緒
太多光亮，看不見它在黑暗中發光。

人們總是抱持著某樣目標，某個夢想，某種生活方式，
但就在生活中慢慢被許多負面能量掩蓋，我們遺忘初衷，也失去動力，
而《夜工廠》就是要帶領我們找回通往自己心底光亮的道路。

別讓我孤單 詞/曲 猛虎巧克力
對於世間的那些紛紛擾擾或許我們無能為力，
但當我們能互相陪伴、一起面對時，
我們能得到更多能量，一加一，是大於二的。
這首歌也呼應了鄭宜農從個人創作到組團的狀態，
一個人創作沒什麼不好，但相信猛虎巧克力能帶出比一個人更大的影響力。

小事 詞/曲 鄭宜農
這首歌就像是母親哄著嬰兒入睡的安眠曲般讓人有種安心又受疼惜的感覺，
而這可能出自鄭宜農對家鄉羅東的感受吧，歌詞裡小鎮的樸實生活與那些讓人
難過掉淚的事似乎是同樣景色，拉遠一些看，都只是小事一場。
「生命的詩 太深太長 誰又能絕對的寬容勇敢」，只是我們總是無法真正學會
放下。

游 詞/鄭宜農 曲/猛虎巧克力
許多人總覺得未來一片迷茫，而回頭瞻望，時間還是不斷流逝。
對於自己該何去何從，似乎感到徬徨，但我們就活在這一刻，
如果我們能好好去擁抱時間所帶來的悲歡離合，選擇面對一切，就能得到繼續
前進的勇氣。

萬芳 原來
我們都是
愛著的



萬芳 原來我們都是愛著的 2012-08 發行

這張以愛為主題的專輯散發著一種寧靜而溫暖的氣氛。
每首歌的背後都有著創作者的生命故事，而聽者也能在其中找到自己的故事。
在專輯包裝上，將其設計成書本的形式，音樂也如同書本般成了故事的載體。

原來我們都是愛著的 詞/萬芳 曲/林揮斌
這是萬芳寫給爸爸的歌。或許很多人都跟她一樣，在小時候總是無法諒解
爸媽對待自己的方式，因此做出了一些反抗，甚至和他們疏遠了。
但長大懂事後，才慢慢了解到，在那些摩擦與拉鋸背後，其實都只是渴
求愛與被愛的一種表象。
如果這一切都是出自於愛，那這份愛是否也能讓我們包容彼此愛的方式呢？
其實，我們都是愛著的，趁還來得及之前，說聲我愛你吧！

Michelle的第一天
詞/曲 萬芳
雖然這首歌是以母親的角度看著女兒長大的心情，但同樣也能感動身為兒
女的心。
聽完這首歌，才明白在我們眼中管東管西的母親原來有著這麼大的掙扎，
許多母親因為愛，所以捨不得，總是把我們抓得緊緊的，怕我們受傷害，
但終有一天，他們會為愛學會放手，而即使放手。

阿茲海默
詞/黎煥雄 曲/青峰
當萬芳看了詩人黎煥雄所作的詞後不知該如何譜曲，而最後找來青峰作出
這動人旋律。
萬芳歌聲中那強烈情感起伏，加上澎湃的提琴與鋼琴聲配合，讓整首歌充
滿張力。
聽完整首歌，歌聲似乎還迴盪在耳中，就像那綿延不斷的海浪聲，卻又感
覺一片沉默。

BIRDY

FIRE WITHIN



BIRDY Fire Within 2013-09 發行

擅長以鋼琴自彈自唱的英倫女孩Birdy，聽她著那有著濃厚
情感的歌聲，幾乎讓人難以想像她今年才17歲。在兩年
前同名翻唱輯《Birdy》深獲好評後，在今年終於能一展
創作才華，推出原創專輯《Fire Within》。
而這張專輯除了有保留首張專輯的特色外，也加入了新風
格與新嘗試。
同樣以陰鬱氛圍的基調之下，比起首張專輯，吉他的加入
使得編曲上豐富、活潑許多，而這次的專輯中也可發現
Birdy對於聲音的處理又更加成熟且多變。

音樂

展演

歲月 照堂 追聲音

歲月/照堂：1959-2013影像展 2013/09/14 - 2013/12/29
地點：台北市立美術館 三樓3A-3B-3C

（取自台北市立美術館）「隨時走路，即時在場」，張照堂自高中時期拿起相機開始拍照，至今
未曾停歇。他的影像平凡中有超脫、親切又疏離、荒謬中具諷刺的特質，體現出攝影家敏銳的觀
察、誠摯的理解，以及濃厚的關懷與同理心。在超過50年的影像創作生涯中，作品涵蓋攝影、電
視片、紀錄片與劇情片等。他的作品不僅反應時代脈動，也是深遠的歷史見證，曾多次獲頒重要
文藝獎項，包括：金鐘獎（1976）、國家文藝獎（1999）、行政院文化獎（011）等。此外，他也
從事攝影與影片的策展與教學，同時策劃、主編、撰寫臺灣攝影家叢書與攝影主題專書，在影像
美學的傳承、累積、推廣與提攜後進上，不遺餘力，有著深遠的貢獻與影響。

這次展覽是張照堂首次完整回顧展。展出自1959年創作至今的400餘件攝影作品（包括印樣、未經
發表的肖像系列、數位相機及手機拍攝的組構影像系列），8部紀錄片與電視影片。同時以「展中
展」重現張照堂在1960年代參與「現代詩畫展」及「不定形展」等深具實驗性的裝置作品，使用
一些攝影原作、繪畫、塗鴉、札記、拼貼等，以及主編臺灣攝影家的文稿、書籍等文件與影展海
報……構成此次展覽，完整呈現張照堂的影像美學與成就，與在臺灣攝影與影像發展脈絡上，承
先啟後的重要地位與貢獻。

展覽依創作時序及作品內容，共規劃六項主題，包括：「少年心影」（Images of Youth, 1959-1961）、
「存在告白」（Existential Voices, 1962-1965）、「裝置/塗鴉/原作」（Installations, Scribbles and Original Works, 1966-1986）、
「社會記憶/內心風景」（Social Memory / Inner Landscapes, 1970-2005）、「數位發聲」（Digital Quest, 2005-2013）
與「歲月容顏」（Faces in Time, 1962-2013）等。

「藝術是蒼白之上，無聊之上，火大之上的一種裸體展現」張照堂集於攝影、作家、電影工作者
等身分於一身，一位推動台灣攝影現代性發展的關鍵人物。透過張照堂的作品，似乎自己也在
他所經歷的年代裡——政治氣候的壓抑以及社會的沉悶。我們就像行駛在一條蜿蜒的河，一渡一光
景，從現實到超現實、從具象到抽象、從傳統到數位、從黑白到彩色，他獨具視野的藝術創作。
他的作品大多受1. 存在主義與2. 超現實主義的影響，有卡夫卡對於社會的荒謬，卡繆的疏離、冷
酷的視覺語彙等等，張照堂捕捉日常生活中狀似虛擬、卻是真實存在的荒誕情境。印象最深刻
的是張照堂在自家陽台的自拍無頭人像，在照片裡，張照堂的身影投射在牆上，頭部恰好被牆的
上方截去，以無頭照的形象呈現，就像是他淺意識裡對現實的喃喃自語，帶有平凡中的超脫。雖
然與張照堂存在於不同時空，卻因為他的作品與觀者產生了連結，讓人想再次細細品味、接近，不
同時空卻擁有著相同自我存在的狀態的連結感。

1. 存在主義：一個哲學的非理性主義思潮，強調「主觀」，以及「個人經驗」。
2. 超現實主義：源自於達達主義，由法國開始的藝術潮流，強調「直覺」以及「下意識」，因此讓傳統對藝術的看法有巨大衝擊。

追聲音—音像裝置展 2013/09/28 - 2014/01/05
地點：台北市立美術館一樓1A-1B展覽室

Facebook: 追聲音 Imminent Sounds
<https://www.facebook.com/pages/追聲音-音像裝置展/256248397833278>
展覽簡介：（取自台北市立美術館）「追聲音—音像裝置展」為臺北市立美術館與法國里
昂國立音樂創作中心繼2010年「形、音、異」展後二度合作，集結18件聲音影像裝置作
品，邀請來自美國、比利時、法國、義大利、德國、瑞士、哥倫比亞、智利等20位跨國藝
術家參展，包括錄像先驅比爾·維歐拉、音樂影像大師提耶瑞·德梅及法國里昂國立音樂
創作中心創辦人皮耶-亞蘭·傑夫荷努等人。

展覽以「墜落」及「橫越」兩個主軸挑選作品，並從思想家、文人、畫家、電影導演對
於「墜落」這個概念的思考出發。作品除表現「墜落」作為一種物理現象的張力與震撼性
，也處理「墜落」作為生命起落循環的一種指涉。展覽配合表演及主題座談會等活動，借
鏡法國里昂國立音樂創作中心多年在新媒體藝術發展的經驗。

「……我們沒有翅膀，但我們總有足夠的力量墜落」—保羅·克洛岱爾，這句話踉蹌地出
現在第一道作品-《人行柱》的中間。仿佛看了一段歷史，把一切建立起來，然後破壞掉
；就像一個建築師蓋起了都市一棟又一棟的大樓，然後大洪水來襲把一切毀。可是腦海裡
留下一艘諾亞方舟，漂浮在眼前。透過影像，聲音還有身歷其境的感受，創作者要說的話
更加清晰明瞭。你就存在於他們的創作中。

文/黃瀾瑤 林好芳 李翌暄 陳亮如 莊佳儒 黃兆尹

藝文主題 感恩回歸

如果我們能夠在出生時是80歲，然後漫步接近18歲，人生一定會更美好
——馬可·吐溫

班傑明從出生開始就如同80歲老人，醜陋的樣貌讓他被生父棄養在養老院，被裡面一對善良的黑人婦女收留。從小就在養老院生活的班傑明，周遭都是些隨時都有可能離世的殘廢老人，這也使得他小小年紀，就面對了其他同齡小孩無法體會的生命課題。但在接下來的年日裡，他的身體卻日益俊朗，才發現原來自己其實是越活越年輕……。

心智還沒成熟的班傑明，他的養母曾告訴他：「其實我們的目的地都是一樣的，只是走的路不同罷了；而你正走著自己的路。」班傑明跟所有人一樣，總有一天會走完他的一生，但過程中所經歷的，絕對不是一般人所能體會。班傑明生命中一位重要的過客——奧緹說過：「當你和大家不一樣時，你就會是孤單的。」一句話點出了整部電影中男主角的心境，彷彿在預言著班傑明的與眾不同，將會使他這輩子注定是孤獨的。

他與女主角黛西的相遇是在小時候，雖然班傑明的外表是個老人，但是黛西一眼就看出了他的獨特。多年後再度相遇，在這個人生中間，他們的外表與靈魂終於不再有了距離，也在這短暫的幾年中，度過了一生中最美好的時光。

在班傑明真正意識到自己越活越年輕的身體，已經不能再以父親的身分待在女兒身邊，甚至到未來還得讓黛西扶養「兩個孩子」，於是他選擇了離開他所愛的人與地，獨自一個人生活。在這之後他回去探望過黛西母女，這時家中景象早已不同——黛西已結婚，女兒也長得亭亭玉立，一家人相處融洽。此時外貌只有十六、七歲的班傑明看起來只像個局外人。就像奧緹說過的，也許班傑明的一生，真的註定是孤獨的。

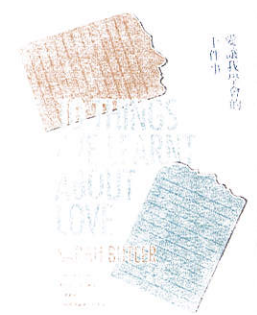
晚年，因衰老而變成了罹患老人失智的小孩後，班傑明又回到了他從小生活的養老院。他漸漸遺忘了自己經歷過的所有事，包括他所愛的人，以及他自己。此時，年邁的黛西選擇來到他身邊照顧他，像個母親一樣陪伴在他的身邊。

《班傑明的奇幻旅程》以班傑明的人生作為主線，帶領觀眾進到一場看似寧靜安詳，卻又不時浪潮起伏的生命旅程。初看像在聆聽一段動人的愛情，卻又隨著劇情推演，發現影片其實深深表達了不同於一般的生命之堅韌與勇敢。在記憶與現實相互交錯之下，共同譜出這首迷人卻又感傷的生命頌歌。



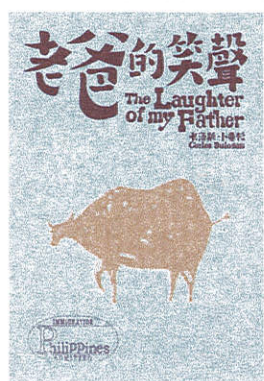
電影

文學



愛讓我學會的10件事
作者：莎拉·巴特勒
原文作者：Sarah Butler
出版：聯經出版
出版日期：2013/09/19

簡介
四歲喪母的女孩艾莉絲，和一個流浪街頭的男人丹尼爾。兩個不一樣的人生和不一樣的世界在這一剎交織重疊。心中的缺憾卻成了兩人最深的羈絆，同自於內心的孤寂和渴望，一個追求愛與彌補的女孩，和一個尋找女兒的父親，回眸之際，瞥見的會是一直想要見的那個人嗎？尋尋覓覓，思念編織出苦澀又耐人尋味的故事。荒唐又不願面對的現實，能否拋棄失落的過去，重新尋回一份完整的愛？



老爸的笑聲
作者：卡洛斯·卜婁杉
原文作者：Carlos Bulosan
出版：逗點文創結社
出版日期：2013/07/01

簡介
「老爸，你明明沒什麼優點，為甚麼卻讓我無比懷念，又無比嚮往？」
真摯純樸的文筆，在菲律賓小百姓的身上打造一齣大時代小人物的悲喜劇。靜謐裡嗅到的是烈酒的氣味，故事穿透的是人性的樸實。一家九位成員的家族裡，當家中遭遇了巨大的病變，也只能靠那個糟糕不堪的老爸來拯救全家人，看他們能否度過艱難又幸福的歲月。倘若笑聲是一種原動力，為了生存，逆風中你願意嶄露笑顏嗎？



於是，上帝派來天使
作者：Di Fer
出版：春天出版
出版日期：2006/01/15

簡介
一隻不完美的玩具熊，被創造出了生命。
小女孩賦予了小熊生命，又將小熊送給了全世界。他跟著不同的旅人們走遍無數個迷人的國家，他的身上背負了每個人的心願。來自內心最深的感觸，旅人們將一部分的自己獻給了小熊，小熊就這麼存在著每幕令人心疼又溫馨的片段，在每個人的回憶裡悄悄住下。
「不管你是誰，都謝謝你。」書末裡，每個旅人都收到這麼一封信。來自內心深處的愛，沒有界線的分隔，我們都知道彼此的存在，所以願意將最真實的自己交付與他人。在陌生卻又令人心頭發癢的感動，你的愛也能夠如此寬廣嗎？

文/黃靜瑤 盧思勻

繪者視傳二 CREAMTION TIME

李翌暄

