

人氣話題

為什麼要
晚自習？



精彩活動紀錄

歐陽靖
視傳系展-杳杳
愛瘋社

人氣過冬美食

紅豆湯圓
特輯

大明誌

B I G M A P P E R



M E R R Y
X M A S

你說什麼
明志
留言板

12月
藝文主題
歡樂聖誕

活在泰山
古翠娥談社區營造
泰山回憶錄
蔡雲香老師專訪

Merry Xmas!



社長 尤怡蘋
副社長 莊佳儒
美術編輯 盧思勻 陳亮如
公關 吳昭晨 趙亮程
文書 李翌暄
總務 劉珈甄

如需刊登廣告請聯絡公關
吳昭晨 0912 085 697
leochen005@gmail.com
趙亮程 0952 658 860
liangvernoon@gmail.com

主視覺 謝欣穎
創作理念

在一個全世界是一個地球村的時代，外國人盛大的聖誕節佳節，無關種族與國家，我們都一同盛舉了！於是有了濃厚東方味的松柏來當作我們的聖誕樹，快點把你手上的聖誕球也掛上來吧！跟我一同歡慶聖誕節！

小編的話

藝文版 這次的藝文版以聖誕節為主題，老實說做得滿開心的。過程中心裡總想著，好想讓大家快點看看這些很棒的電影、有趣的書籍，還有聽聽我們精心蒐集的溫馨歌曲；當然，精彩的展覽也是不可錯過的！這次特別介紹了聖誕相關活動，就是希望讀者們能夠更深刻地去感受聖誕節特有的氣氛。相信大家已經開始構想要送給親朋好友的聖誕禮物了吧？希望我們的資訊能夠給各位一些靈感，幫助大家度過美好的佳節。在此預祝大家聖誕快樂！^^

生活版 季節已經正式進入了冬天！也是情侶們感情增溫的季節，沒有伴侶的人多半也會因為天氣寒冷、互相依偎而使含苞待放的戀情開花結果！要告白、要以身相許的同學們請參考跨年特集，選擇一個合適的地點出手！並且好好的將自己打扮一番，讓自己多一點信心，沒有對象的人也別灰心，跟好友們一起到學校附近外帶一些美食版所介紹的熱熱的小點心，找個地方坐下來談心也是個不錯的選擇！XDD

活動版 進入第二期了，慢慢跟上節奏了。這期的大明志也是一樣給大家帶來明志的大解答，希望大家會喜歡，也請大家多多指教。

社區版 天冷的日子裡，除了照顧自己的身體外，看看身邊的親朋好友，給他一個擁抱讓他有不一樣的溫暖。同樣的，社會上那些弱勢族群也需要我們的幫助，給予他們更多的溫暖。關懷與愛讓我們的心、我們的社會更加溫暖。

校園版 這次的主題是與我們生活息息相關的議題-晚自習，相信很多同學在晚自習這段時間內都有不同的運用，但是真的有達到我們自己或是學校給我們的期許嗎？晚自習的必要與否，校方與每個同學的看法不盡相同，有好的規劃，讓自己成長，才能創造我們不平凡的生活，藉由這一期大明志，也讓我們看到同學們在這段時間內的運用，並且思考怎樣的制度是對自己有幫助，希望同學們一點一點的聲音，可以訴諸我們的想法到校內高層人士的耳中。

總編輯 尤怡蘋
指導老師 蒲彥光 老師
陳映君 老師

美術編輯 盧思勻 陳亮如
文字校對 謝馥伊

生活版
洪健翔 劉倩妤 謝馥伊 吳昭晨 林羿仲
社區版
李怡君 李易珊 劉軒瑜
藝文版
黃瀞瑢 林妤芳 李翌暄 盧思勻 陳亮如 莊佳儒
校園版
劉珈甄 林品妏 劉俞汎 方建智 林軒睿 李冠翰
活動版
連振杰 郭容君 楊昌憲 王昱程

總編輯的話

很高興12月又能跟大家見面了，年終將近，不知道大家準備怎麼樣跨年呢？想一想，這一年又要結束了，是不是該來個年終清算？算算今年許的新年新希望是否都實現了呢？我今年的願望雖然都沒有實現，但是我找到了更好的目標了！人的一生有很多階段，有很多不一樣的困難，雖然許許多多都是單靠我們自己努力無法克服的，但是我們可以從自身和身邊的人做起，慢慢，一點一滴地去改變，一枝草，一點露，努力過的不會遺忘，會一直留在你身上。

你有文學天賦卻無處可以發揮嗎？
你對事物充滿見解卻無處表達嗎？
大明誌徵求各種形式文學，自由發揮、不限題材。
(散文500字以內，新詩不限字數)

請寄到 mcutey102@gmail.com
如或刊登即可得到禮券或是精美小禮品！
知識青年，期待你的稿件。

如何加入知識青年
歡迎在我們的粉絲專業上留言告訴我們
<https://www.facebook.com/eymcut>
或是加入社長的臉書
尤怡蘋 gocha251@hotmail.com

古翠娥談泰山社區營造 — 美麗與艱辛的歷程

劉軒瑜採訪 / 報導

新北市學習型社區總體營造協會執行長古翠娥，11月15日獲邀於明志科大演講「泰山的文化資產與社區營造」，使與會的師生及學者專家，對於泰山區在地文化資產、以及社會企業的發展與困境，有了深刻的理解認識。

演講一開始，古執行長問在場的聽眾：「提到泰山，你會聯想到什麼呢？」就她的經驗，絕大部分的人答案居然是「沙拉油」和「收費站」！泰山這片家園找不到讓人印象深刻的在地特色，其中究竟發生了什麼問題呢？

泰山過去曾經繁華，古執行長提到1966年美商MATTTEL公司在此成立了當時世界上規模最大的芭比代工廠，古執行長因為是泰山長大的孩子，年少時也曾經在美寧工廠做過娃娃代工。當年，美寧工廠的福利相當好，每逢過年時甚至會派遣許多遊覽車接送員工返鄉過年，因此泰山美寧工廠曾經是大家都嚮往的工作。可惜的是，1987年MATTTEL公司基於成本考量，將此一代工產業遷出台灣，泰山鄉的美寧芭比娃娃乃逐漸為社會所淡忘，泰山鄉除了台塑企業外，失去了過往在產業發展上的榮光。

基於這樣的在地情感，也為了開拓泰山未來發展的可能性，有一些在地人士積極發起推動「娃娃產業」，希望藉此維護地方文化記憶、推動社區營造，進而能夠輔導弱勢族群(如新移民家庭)，共同來經營一個美好家園的夢想。

「美寧工場」堅持建MIT(Made in Taiwan)品牌，提高品牌的價值、脫離代工，打造出「娃娃的文化鄉」，現在已經申請各項專利。自2007年至今，每一年都有主題展，也開發了屬於自己的娃娃素體(美寧姑娘)及專利申請。娃娃設計因為手工製作無法量產，走的是客製化、收藏路線，目前已輔導在地的商家，開發出娃娃餐、娃娃蛋糕等系列商品，期望未來帶動發展「泰山娃娃商街」如：娃娃茶藝館、娃娃冰坊、娃娃咖啡館、娃娃手工麵坊、娃娃美容院、娃娃便當等等，成為名副其實的娃娃鄉，造就就業與商機。古執行長說：「美寧工場擁有的資源不多，也缺乏產銷人發財專業人士，目前我們雖然做不到專業，但我們做到了專心，依然朝向社會企業目標前進」。所以，即使是這一路上遇到無數困難、挫折和反



01

對，仍然沒有輕言放棄，就是憑著一股對泰山在地文化、發展的熱情，要把不可能變成可能。

古執行長說，對他們來說，美寧工場不是在賣娃娃，而是在「嫁」女兒，這些娃娃都是他們用愛去織成的，工場(二度就業)的媽媽們在設計裝扮這些「女兒」的時候即使有成本壓力(時間)，卻會忍不住想做得更好，常常一不小心就超出預算。他們希望每尊娃娃都是最完美、最漂亮的，為圓娃娃鄉的夢，所付出的心血都是值得的。

美寧工場秉持著「把幸福留下來」的共好理念，舉辦了無數的活動，成立志願服務隊、幫助社區人才培訓、提供終身學習與產業合作等等，也受邀參加各地展覽，希望能一點一點改變泰山。以2005年到2007年為例，美寧工場在加拿大即展出1000套不同的娃娃服飾，目前美寧工場在機場免稅店也有一些合作，更規劃與台灣故宮、兩岸博物館進行展售活動等。希望在這些努力下，未來鄉民擁有的不只有物質，而是藉由鄉民們對土地的熱愛，付出而得到幸福，讓美麗的故事不斷的流傳。



02

在演講當中，古執行長也指出他們目前所面臨的困境，包括近年來台灣產業外移，美寧工場幾乎找不到合適廠商可以協助生產玩偶的模型及娃衣布料少量生產等；而為了自行設計與開模，近兩年半幾乎散盡資產、甚至負債，但美寧工場仍舊堅持想要繼續走這一條自行研發、生產的艱難道路。除此外，雖然美寧工場與龍華、黎明、長庚科大、輔大織品系、及本校管設學院有一些產學及研發合作，可是目前因資金短缺，在文創產品的設計開發、代工人才的培訓延續、電子商務的整合行銷，乃至專業經理人的穩定性等方面，仍然有諸多問題亟待努力克服。期待能遇伯樂願意進駐參與，共同打造「創新精緻文化產業在泰山」的願景。

有夢最美，夢想要能延續，除了有願更要有力！他們的辛苦和甘之如飴，讓不是泰山鄉民的人也深深動容。美寧工場的文創歷程猶如台灣產業的縮影，在能力所及之處，我們也該為泰山人美麗的娃娃夢、為在地的社會企業給予鼓勵與協助，更期待您一起來灌溉！



01 花布
02 美寧老照片

老泰山的 相片、記憶與故事

11月15日於明志科技大學所舉辦的「102學年度通識教育教師職能工作坊」，邀請新北市泰山區文史協會創會理事長——張仁甫理事長，來分享老泰山的照片、回憶與故事。

張仁甫理事長曾任建國中學物理教師20年，是泰山在地人。對於泰山這片土地充滿著許多情感與回憶，藉由一張張的老照片，記憶泰山一段段精彩的故事，也見證了這片土地的改變與發展。

以前，照相並不像現在一樣的普遍，只有在重要的活動場合或官場議會

上，才會記錄下當時的畫面。在張仁甫理事長的分享中，透過泰山出身的老縣長——謝文程先生的求學、任教、經商、從政生涯，來訴說泰山過去的容貌。

謝文程(1901-1963)先生出生於泰山溝仔墘老街，年幼時期都在老街成長；1921年畢業於臺北師範學校，日治時代曾擔任過六所公學校的教師；1928年辭職經商。臺灣光復後曾被派任為新莊鎮代理鎮長，後當選參議員，1947年參加制憲國大代表選舉高票當選，戴德發擔任縣長時期(1954-

1960)，謝文程曾是縣議會議長，在戴卸任後被國民黨提名為第四屆臺北縣長候選人。當年謝文程與著名畫家李梅樹競選臺北縣議會第2屆第2任議長，也是政壇熱點話題，而現今新北市政府所收藏歷任臺北縣縣長——謝文程人物肖像畫即為李梅樹所畫的大作。謝文程擔任縣長時，縣長任期已由三年延長為四年，但他只做了三年四個月(1960年6月至1963年10月31日)就因腦溢血在任內病故。

張仁甫理事長在演講中，特別指出謝文程擔任縣長任內對泰山鄉有三大功績——



第一：推動新莊與泰山分治，將泰山獨立出來，成立泰山鄉。現在位於泰山消防隊前的「文程廣場」和「文程路」都是用來紀念這位老縣長對泰山的付出與貢獻。

第二：謝文程在任內特別眷顧泰山鄉，所以本鄉是臺北縣最早辦理農地重劃的鄉鎮，早在1963年初即全部完成重劃。

第三：謝文程在縣長任內引薦王永慶先生的台塑關係企業來泰山設廠，並積極協助徵收貴子坑附近的土地，以為建廠、設校之用。1963年謝文程為台塑企業籌設中的工專，取名為「明志工專」，而該年12月1日「明志工專」奉准成立設校，從此「勤勞樸實」的青年學子，在泰崗之麓絃歌不輟，回首當年創校惟艱

今年此時適逢明志科技大學創校50週年紀念，更令人緬懷這位謝老縣長。

相片裡的記憶

從一張張舊照片上，可以見到當時人們的生活與穿著，還有與現在大不相同的房舍與街道；我們熟悉的明志書院、下泰山廠、泰山國小、溝仔墘老街等等許多街道，都經過多次的整修與復建，才得以保存至今。

溝仔墘老街是1860年才形成的街肆，1920年代出現仿巴洛克式建築的街屋，在當時每到春節時刻，就會有許多人來「走春」與「弄獅」，好不熱鬧啊！現今，我們常

走的明志路是在1907年才開闢出的道路，在此之前竟是充滿碎石的羊腸小徑，直到1963年2月才鋪上柏油路面，當時兩旁還有許多的魚池與農地，這讓我們感嘆滄海桑田的變化。明志書院創設於1763年（乾隆28年），在1921年時重修，今門楹「明志書院」行楷，是謝文程的老師余逢時先生所書，被遷至新竹後的泰山明志書院雖已不復原本規模，但在泰山人心目中仍是最值得驕傲的精神象徵。

經由老照片我們看到過去的泰山，也聽到了許多的故事與回憶，此刻生活在泰山的我們，更該用心體會了解泰山的歷史，發掘更多精采的故事。

李易珊 / 李怡君報導



■ 謝文程



■ 演講

弱勢族群的守護者

蔡雪香老師專訪



因緣際會下收到一份來自華山基金會的愛心傳單，主旨在舉辦一個關懷老人、愛心送團圓的活動，令人好奇的是：歲末之際是誰在為無依的老人付出關懷？在這個活動的背後還有什麼感人的故事？於是，我們找到了為弱勢族群奉獻心力的蔡雪香老師。

位在泰山區明志路旁的小巷內，就是此次訪問對象蔡雪香老師的天登社區教室。蔡老師是明志國小退休教師，平常的生活就是以關懷弱勢為主，在假日還會到廟裡替兒童班的小朋友上課、不定時募集二手物資參與義賣活動、為獨居老人送上溫暖的飯菜。對老師而言，盡他所能去幫助別人，正是「施比受更有福」，因此，退休後的生活雖然忙碌無比，卻讓他樂此不疲。

守護弱勢族群

老師拿出他的急難救助資料，紀錄著每個月募集的救助金和接受贈與者的資料，部分救助金也會交給華山基金會泰山社區愛心天使站的周站長去幫助其他急需的貧戶。蔡老師分享了一個他最近的案例：

無法工作，家中的經濟來源僅靠父親打零工維生。孩子上大學念的是程式設計需要一台電腦，然而家中的經濟卻無法支付組裝電腦所需的費用。老師告訴那孩子會盡他所能提供援助，或是找其他方式幫他完成擁有一台電腦的心願。這時，我想一般學校或多或少都會有一些淘汰的電腦，也許可以提供一些協助，便向老師提起這事，蔡老師聽了非常高興，希望能結合更多的單位及資源一起幫助弱勢的孩子。

老師再拿出另一本自製的名冊，六十多筆的弱勢族群資料，包涵身心障礙家庭和獨居老人，這些弱勢族群多半是蔡老師曾經教過的學生的家庭，或是透過鄰居轉述才得知的。在翻閱名冊的時候發現，有些資料上標明過世，原來，老師對這些族群的照顧不僅只是衣食所需，及至生命最後的終點也是盡其所能的為他們做安排。看著這些資料令人感動萬分，蔡老師過去身為特

教班的老師，為那群需要關懷的孩子付出心力，退休後依然守護社會的弱勢族群，這份無私奉獻的精神是令人欽佩。

立一個典範 讓愛傳下去

對老師而言，行善助人，雖然就宗教信仰來說是積德修福報，但更重要的是給孩子們做一個好的榜樣，讓他們學會付出、關懷及感恩。有些獨居老人不是無子無孫，只是孩子因為工作因素必須離開父母到外地上班，才會讓他們變成獨居老人。年節時候，孩子也可能因忙碌無法返鄉探親，這時，老人們的心情往往很容易受到影響而低落沮喪。因此，華山基金會才有了「愛心送團圓」的活動，人總是要過年過節的，請獨居老人吃團圓飯，讓他們也能感受到團圓的溫暖，大人帶著小孩一起送溫暖，這就是最好的身教，也給我們的孩子樹立一個好的典範。

為了呼應這樣的精神，明志科技大學將在年底舉辦「歲末送暖」的活動，時間是12月9日至20日進行物資募集，12月23日至25日進行義賣，活動所得將捐給華山創世基金會「愛心送團圓 守護100個老人」活動，希望能在寒冬中為社會的弱勢族群送上愛與關懷。

活菩薩的小故事

在採訪結束前，蔡老師語重心長地分享了一個小故事，也讓我們體會到一位老師的心情。

以前有位書生因為沒有成就又覺得日子無趣，便起了出家的念頭。他到四川訪師求道，遇到一位老和尚，老和尚知道他的目的後說：「你要跟我學習佛法，不如直接找佛菩薩學習，不是更好？」書生問該去哪裡找佛呢？老和尚回答：「很簡單，你趕快回家去，當你看到肩上披著棉被，腳上倒穿鞋子的那個人，就是佛的化身。」聽完後，書生便急忙回家見佛。半夜到家的書生焦急的敲門催促母親開門，聽到許久不見的兒子歸來，母親情急的衣服鞋子都沒穿好就來開門。見到母親後書生才恍然大悟，母親就像和尚所形容的披著棉被，倒穿鞋子，原來就是那活菩薩。從此便盡心盡力孝順父母如同供奉菩薩一樣。

李怡君 採訪 / 報導



你, 今天 晚自習 了沒?

根據媒體調查報告指出：「明志科技大學是全台灣最累的學校」，清晨起床要早操兼晨跑，晨跑後還要打掃，而晚上又有晚自習與晚點名。學生在生活上不僅有這些制約，課程更因大三的工讀實習而滿滿，甚至得利用寒暑假來補學分。這些制度從明志工專至明志科大仍延續著，而我們是否該改變「明志風格」？要如何在學生與校方間取得適當平衡，達成雙贏的局面，晚自習與晚點名就是這期大明誌所要探究的主題。

學校訂定制度的用意到底是什麼？

大學時期的我們，已達到能夠獨立自主的年紀，但為什麼學校還是訂定許多制度來規範我們？我們難道沒有能力自我規範，管理好自己的生活嗎？但這些規定又沒有想像中的嚴謹，那麼制度的存在，是否只是為了讓它成為本校特色？全校師生也都完全認同這些制度嗎？

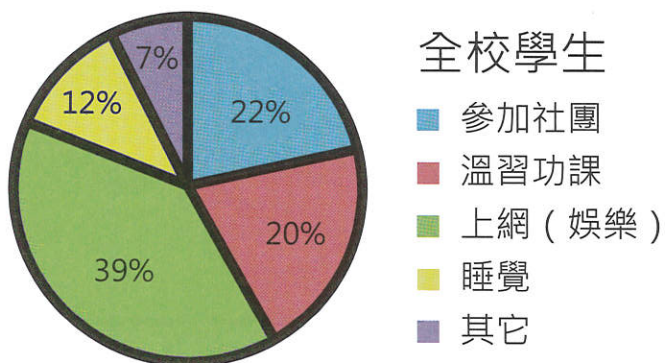
理論上學校當然知道學生能夠管理自己的生活，但為了集體統一學生必須定出一個公共的規範，不僅是生活上還有安全也是，這使學校更能有效掌控學生，讓家長放心把小孩交給學校。這樣寢食無憂的生活雖談不上完美無缺，但至少很安全。大家待在這個安全空間裡生活，但反觀思考，我們其實是溫室裡的花朵，因為這些規範使我們忘記「獨立思考」與「自我管理」。現在知識青年就和大家一起探究「晚自習」的意義！

「人是很奇怪的生物，越不能做的事就越想要做。」

學校越規範我們，我們越不想去遵循，而這反而成了晚自習的用意——「使你真正去做你想做的事。」因為有了晚自習的限制與干擾，我們更想要去做另一件事，那件事可能是看一部有意義的電影、聽演講或約會，無論為何，絕對超過原先要做的事。於是乎，我們用「請假」來得到自由。且仔細思索，請假只是麻煩了點，但它很容易就能得到默許。這樣想來，學校並非真想嚴格管制我們，它只是給予我們干擾，而這干擾反而促使我們有了其他行動。

晚自習你都在做些什麼呢？

根據我們問卷調查的數據顯示晚自習時有(從明志科大取300名學生為樣本) 39%的人在上網，22%的人在參加社團，20%的人在溫習功課，12%的人在睡覺還有7%的人在做其他事。



再仔細想想，晚自習背後的作用還有什麼？

來談三年級「工讀」這件事吧，我們將來出社會必定有一套生存制度，無論我們從事什麼行業，我們都得適應「遊戲規則」。是不是和明志有點像呢？我們有晚自習、晚點名、斷網又晨跑，我們在這一套制度下生活，提早適應「有規則的生活」。這樣的規則雖使我們比其他大學學生適應社會模式，但其實我們也失去了「自我管理」與「獨立思考」的能力。「能夠適應社會，同時也具備獨立思考的能力」。才是我們現在真正需要學習的事。

制度的確是明志的傳統，它或許會造成我們的干擾，但其實每個人對這套制度都有不同的應對方式。學生A指出：「大一時的我，真的很反對晚自習，不是在睡覺就是參加課外活動，利用晚自習看書應該只出現在考試前一個禮拜開始或是小考前一天，真正每天在「晚自習」的人真的屈指可數。大二的我們由於課業變重了，漸漸會運用晚自習的時間，但同時也是因為思想更成熟，而理解自己應盡的責任和態度。我認為，現在大家都已經到該自我管理的階段，應學會時間分配、自我督促，掌握好自己的時間，盡好該負的責任，而不是受限於古板的制度，因制度而失去自制的能力。」其實有沒有這套制度真的不重要，我們應該要想的是，在這樣的限制下，我失去什麼？得到什麼？而不是一味的不贊成晚自習。現階段的學生應該要把自己推向最前線，去對自己的人生負責，試著去冒險，學習管理分配自己的時間，而不是只會光說晚自習好煩，但又沒有真正有效利用那兩小時的時間。擁有自由是好的，但要有智慧的去運用你的自由。

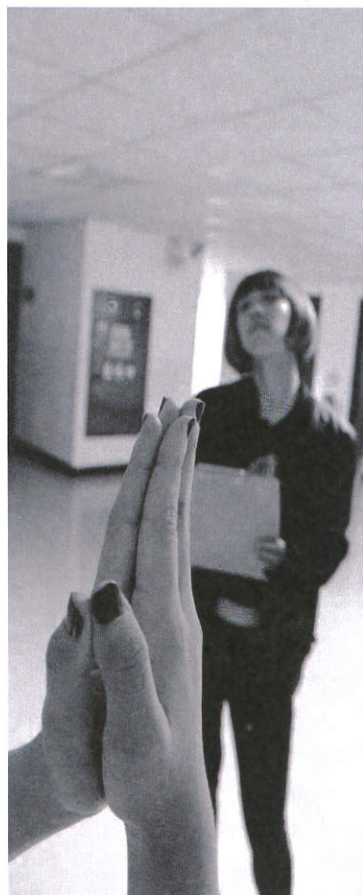
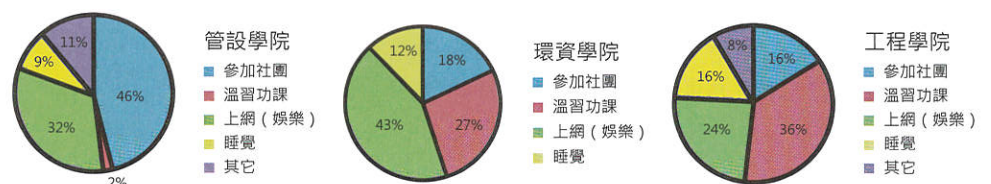
而制度之於每個學院又有不同的利弊，我們的專業促使我們有一套自己的生活看法，而無論你是哪個科系，都應該學著尊重。例如學生B說：「這樣的制度不適合學設計的我們，我認為比起在宿舍裡面看設計概論，一場展演、探索一間小店更是我們追求的。創意和靈感是需要透過不同的生活體驗衝擊出來的。不論一場電影、一個展覽或是一場演唱會，設計它不像書本一樣背了就能有好成績，而是需要透過生活一點一點的累積，進而堆疊成我們的設計能量。大學生應該有決定自己生活方式的權力，不應該被受限制。」

不同的專業，有不同的學習方式。這世上有太多種專業，無限種學習的方式，無論有多少，絕對不可能只有一種選擇：「坐在宿舍裡看書。」你怎麼能要求一個做傢俱的人不去真材實料的操弄呢？這就好比打一場勝戰，靠的是經驗，而不是紙上談兵。

晚自習最原始的用意，就是要學生在宿舍裡溫故知新。但站在不同專業的角度來看，這制度是否反而成了學習障礙。

再談談「贊成晚自習」的同學吧，他們說：「其實我覺得學校對於晚自習這項制度已經很開放了，不管是社團活動、系上活動，或者參加學校舉辦的名人演講等等，只要有請公假，還是可以很自由的去做自己想做的事情。」這就回歸到了我們一開始談的，晚自習促使我們去做真正想做的事，所以無論制度如何規範，我們都能去打破。

以下為各個學院晚自習從事活動比例圖(各學院取100人為樣本)



如此可有可無，為何不乾脆廢除制度呢？

你是否意識到自己正被保護著呢？明志科大有太多制度，當我們極力去反對制度時，往往忘記思考它的另一面。舉個例子來說：如果有一天學餐真的被廢除了，你會怎麼樣？一開始你會覺得很新鮮，終於不用再吃學餐。然後從明天開始吃7-11、吃小吃、吃滷味、吃便當.....再後來你會受不了，因為整條明志路都被你吃透了，所以你拓展領域，跑到輔大、新莊尋覓好料理，而再後來你發覺你上課會遲到，所以你又吃7-11了，吃到後來你會怎麼樣呢？你會覺得有點膩而且營養不均衡，甚至昂貴的外食費會開始讓你想念學餐。再舉一個例子，如果從今天開始廢除集體住宿，你會怎麼樣呢？同學們開始租學生公寓，逃離校園監獄，然後沒錢的同學可以開始體驗「豪奢」生活，昂貴的租金讓你不得開始打工，打工又延誤了上課，上課又因為打工勞累而打瞌睡，不僅讓你多了租金的壓力還有課被當掉的風險。

好了，讓我們來想想.....沒有晚自習真的好嗎？

說穿了，制度是什麼真的不重要，或許這些制度有諸多不完美，甚至讓人氣憤的地方。但更重要的是：「我們如何去思考，如何在這樣的規範與制度下擁有自我管理與規劃的能力。」制度不完美，一定能有進步與改善的空間，但我們一味的為反對而反對，而學校也總是為堅持傳統而堅持，在這之中，我們從不去互相溝通、彼此瞭解，我們選擇讓誤會加深，而不去思索這背後的真相。在這個大學生的階段，我們欠缺太多，看的太少，講到這裡，剩下的就讓同學去思考吧。

學生們有話要說！

Q 請問你贊同晚自習這項制度嗎？

A

工程二：

不贊同。首先晚自習是明志延續專科時代的制度，這樣的制度一直是本校堅持的技術職業教育目標，也是明志持續強調的辦學特色之一。

大部分的家長認為晚自習既可以督促學生的課業也能管理好學生的夜間活動，才選擇讓自己的孩子進入明志就讀。

但讀到了大學，應該要學會如何獨立思考、培養解決問題的能力，當然還有自我管理與時間管理。時間管理的重點不在於如何管理自己的時間，而是在於如何善用時間的角度來管理自己。自我管理才是時間管理的核心任務。『在什麼時間就該做什麼事情』就是淺顯易懂的道理。有沒有晚自習這樣的制度，對於會去主動學習的同學根本沒有什麼差別，因為自己會去圖書館或運用時間去讀書。而對於無心吸收新事物的同學，無論用什麼方式去規範，這些人還是會拼命找漏洞鑽。據觀察晚自習時間大部分的同學不是待在宿舍睡覺、玩電腦，不然就是簽公假單出去摸魚混等等。而晚自習時間如果沒有好好的去落實看書的工作，反而會造成反效果。原本晚自習制度是以學生當作好的出發點，卻變成一種綁手綁腳的規定，這樣的晚自習就變質了，感覺是一種可有可無、毫無意義的晚自習。那倒不如把這些時間拿去給學生自由運用，去從事想做的活動，做些有意義的事情，讓這些時間不要白白浪費，豈不是雙贏？時代在進步，思想要更新，制度要更換。

工程二：

不贊同。我們明志科技大學，因為創辦人的理念與堅持之下，自創校以來就一直有著八點晚自習這樣的傳統，至今已50年，但隨著時代的改變，我認為從8點到11點名的這段時間可以還給大家，讓大家自由利用而不是在用制度去框住大家，因為到了8點如果同學們要參加社團活動、去圖書館溫書，還要經過請公假的手續，尤其是去圖書館，還要經過導師、教官，手續繁複。如果可以開放這段時間學生是不是就可以更能夠好好利用呢？畢竟在房間對於人的誘惑其實小，自己的影響、室友的影響都有，若可以自由開放到圖書館溫書自習那麼對於想要溫書的同學會不會比較有益，不會受到其他不想溫書同學的影響，彼此創造雙贏。

工程一：

贊同。因為也是要有適當的休息，總不能一直玩要有節制，我相信如果沒有晚自習可能學生整體成績會下降，會更沒有自制力念書，雖然沒有了自由時間，但還是很樂意持續有晚自習。

管設二：

不贊同。其制度方針是為了學生能在晚自習時，在學校的規範下用功，但現在不只是學生，學校也沒有用心在改進這項制度，自然會有相關問題出現。

管設二：

不贊同。如果學校晚自習只是為了達到讓我們念書的用意，那他們就完全全的錯了！現在的社會太多誘惑了，每個人的細胞裡都存有反叛的基因，學校越想規範我們，我們就越不想去遵循，我們不像以前的人會乖乖念書，認為只有讀書才能造就一個成功的人生，連大學都不這樣做了，科大更不應該如此。但想想明志似乎成功了，我們已不知不覺被制度洗腦，我們已經成為籠裡的寵物，制度困住了我們！我們的人生本來就要由我們自己做決定，但學校這樣不僅限制了我們的行動，還限制了我們的思想，讓我們成為了機器人，只會照著指定去做事，有人說大學四年就是在打發時間，晚自習更是！因為晚自習我們只能待在房裡，我相信有人會念書，但多數人絕不是！我們被困在宿舍裡滑手機、看P P S，就像井底之蛙一樣封閉在框框裡，看太陽升起落下打發時間，虛度晚自習的光陰，大學四年裡扣掉工讀總共有1360個小時我們都在陳腐，只因學校認為5點到11點這段時間太長了！他們不放心我們，覺得我們沒有能力負責自己的行為，古人曾云：「讀萬卷書不如行萬里路。」讀書必然重要但人生不是只靠讀書就能美滿的，要多走出戶外多多接觸這個世界，開闊自己的眼界與這個世界接軌。我們應該要長大了，跳脫學校與家長的理想，自己摸索未來的道路，決定自己人生的樣子。

環資二：

不贊同。因為在大學裡不該是需要別人逼你讀書，該讀書時就會自動讀書了，沒有人會想被當掉，這項晚自習制度束縛了我們對於晚間的利用時間，中間卡兩個小時使我們在行程安排上哪都不能去，就只怕來不及回來，會被登記遲到，晚自習者兩個小時真的很難有人會是在讀書吧，若這兩個小時會讀書，那我相信廢除晚自習後這些會讀書的人還是會讀書的，不可能有人是真的因為這兩個小時是晚自習時間才讀書的，所以我覺得晚自習有跟沒有是一樣的，只是束縛我們的人而已，束縛不了我們的心。

環資二：

不贊同。晚自習在宿舍不想讀書時能做什麼？也只能看著電腦宅在宿舍活在自己的小圈圈裡，如果沒有這段時間，我們可以到四處充實自己，走出宿舍放鬆自己。每天強迫晚自習不想念書的依然不會念。



再來說說晚點名

這次我們訪問到校方老師以及學生，將訪談內容個別呈現，區分出兩方的立場及觀點，希望藉此讓校方與學生更了解彼此的想法。

俗話說：「快樂出門也要平安的回家，就算化骨成灰也要灰燼回祖。」首先是校方老師的部分，我們將他們每人的觀點整合，共同結論出如果學生發生意外，會有責任歸屬的問題，畢竟家長是將學生安全交給學校，萬一出事，學校有義務要對此負責，若不需負責學生的安危，老師當然沒意見，但就目前施行全體住校的政策，晚點名就有存在的必要性。因此有老師建議可以提供「師生家長共同協議書」等條約，當學生在這時間內發生問題時，校方沒有義務負責任；除校外方在11點門禁管制也要嚴格管控，不然晚點名也沒有意義。

而學生部分則認為晚點名還是有存在的必要，因為學校實施的是全體住校，晚點名主要的目的在於保護學生，所以對學生來說是有利無弊的，因為誰都無法保證自己在外能絕對的安全，許多家長會選擇將孩子送來明志的原因之一就是學校能把關學生的安全，讓他們放心。但還是有改進的空間，例如在星期日晚點名方面，有居多學生反應趕不及回校，畢竟有些同學家住離學校比較遠，星期日不一定趕得上點名，之後要請假也非常麻煩，且週末也算是學生的自由時間，雖然隔天仍要晨跑，還是有點名的必要性，但是在這部分還是有彈性空間，希望校方能與學生再做溝通，制定一些讓學生及校方都可以接受的條例。學校給學生充分的信任，而學生也給學校十分的支持，有時候發生問題時，都會慶幸還好當初有這個制度，但當自己能夠完善管理好自己時，會覺得制度是多餘且困擾的，所以重點還是在於我們如何管理自己的時間及安排自己的未來。

總結

每個人都有不同的看法、不同的需求，對於一切意見我們必定給予尊重。學校的制度有學校的用意，是以前工專時代留下來的傳統也好或是少部分長老級高層的堅持也好，時代在改變，年輕人的想法在更新，制度！制度！似乎已經變成一個虛擬的圈套。說穿了，我們想要幹什麼根本沒有辦法完全的阻止，制度只是一個阻礙但不是阻斷。

學校訂定規則的出發點是想讓同學提升自己的競爭力，擁有一定的水準，學校認為這樣做是正確的，因為自明志工專以來就是這麼做，也的確在當時創造了一翻成就，在我們入學以前也不可否認因為明志工專有這樣光環，不管是家長還是自己對學校都有著相當的信任，所以我們才會把明志科技大學的代碼填在我們的志願卡上，有些人或許會說：「因為我想要的學校沒有上，所以才來讀明志。」說是如此，但這些人不也把明志的代碼填上了嗎？如果家長或自己不信任明志那也不會選擇它，且相信大家身邊有不少人放棄夢寐以求的國立大學，選擇讀明志，因為就是相信明志，才會願意捨棄國立大學選擇私立的明志！進明志前大家也知道學校是如此嚴苛，但還是選了，也就是說早就有心理準備接受這一切。

話說回來，雖然知道學校訂定制度的出發點是好的，但人總是犯賤，好就要更好，時代變了年輕人的想法也變了，以前的規範不見得適用於現在，每個人有每個人的需求，或許自由的教育方式會更適合現在的年輕學子？成年的大學生有自己的思考有自己的讀書方式，學校用制度來綁住同學或過度的保護真的是好的嗎？讓同學無法開拓自己的眼界，然後也學不會自我約束的能力？從多角度來思考判斷什麼才是對自己好的，成年了為自己的人生負責也是我們的義務，把這份責任交回同學自己的手上也是合理的，大學！大學！就是大部分自己學，期盼學校還有同學們都可以好好思考，一起進步一起省思，達到雙贏。

最後，你認為晚自習以及晚點名的意義是什麼呢？

給自己一點思考與成長的機會吧。

生活管理作息	
時間	生活作息
0600	起床
0630	朝會
0700	晨間校園打掃
0800-1150	上課
1150-1300	午休
1300-1650	上課
1650-1950	自由活動
2000-2200	晚自習時段(中間休息二十分鐘)
2300	晚點名及熄燈管制

註：1.週一~週四一律參加晚自習。
2.請假以事先請假為原則，遇有臨時狀況(如急病等)，須於請假日起六日之內(假日不計)完成補請假手續(第七日至第十二日完成補請假者，須記申誡一次處分)第十三日以上一律不准假(以曠課計算)，請導師於核准假單時宜導同學務必配合規定時間辦理。

明志科技大學

明志科技大學
生活管理作息表
(左圖)

記者

林品妏 林軒喬 李冠翰
方建智 劉俞汎 劉珈甄

明志報導

借不到的書

(轉自爆料人)

今年十月，因為朋友推薦了一本書，我當時要去明志的圖書館借閱，事先在宿舍上圖書館網站查找書籍，發現書有在圖書館內，我很高興的點開頁面正要拿紙筆抄索書號，不料這本書的現況標明的是「編目中」，我第一次在圖書館借書看到編目中這名詞，才發現原來這本書是已經在圖書館，但是還沒有上架的意思，但是這本書的索書號後面的號碼是「民101」，想想現在時間已經快要民國102年年底了，怎麼去年的書仍遲遲沒有上架？

隔天，我帶著抄好書名跟書號的小紙條去詢問圖書館的櫃檯人員，先稱他為A，A說，那要等另一位工作人員來，我就稱他為B吧，B是專門在處理編目中書籍的，A要我跟B說，現在很想立刻拿到這本書，因為書都在書庫裡，去請他拿出來。但是B還沒來上班的樣子，我才想說要離開，A跟我說，那位工作人員來了，B知道我要借閱編目中的書籍，B說：「你是上課需要嗎？」我說：「呃，沒有，我只是想要借來看。」，於是B帶我到旁邊的電腦，操作著對我說：「我跟你說，我們這裡有一個校外借書平台網站，到今年年底都是免費的喔！我來幫你找一下哪一個學校的圖書館有...」我看到他熟悉的操作網站，於是他找到有那本書的學校，B：「那麼就幫你借閱這本，這樣就好了，等到書來到館內我們會用信件通知你！」當下我覺得，這本書明明就在學校的書庫裡，那麼為什麼還得要去校外借這本書？而且看起來這本書似乎也放在書庫裡蠻久了，我也沒再多想，後來我又去拿了幾本校內書要去櫃檯借閱時，櫃台人員A小聲的對我說：「你怎麼沒有跟他說你現在很急需要這本書？」我才忽然想起來，A於是跟我說，因為今年有這個校外借書平台今年全部免費的方案，現在剛開學，多了很多因為上課需要借書的學生，但是書都編目中，B都直接跟同學說去使用校外借書平台，但是校外借書平台的郵寄費用全部都是花政府配給借書平台的錢，書庫裡放滿了很多編目中的書已經久久沒上架，B也一直不去處理，我越想越覺得，是啊，我想要借的書明明就在不遠處就可以拿到的地方，何必大費周章的還從其他學校寄來？而且很多書萬一不知道書名也不知要從何借起，而且還不能續借，如果續借的話，等於還要把書寄回去，再申請，再把書寄來學校，A建議我有沒有什麼可以在學校反應的管道，希望這件事可以讓學校知道，請圖書館快處理一些放在書庫很久的書快點上架。

於是到了學生事務處，詢問櫃檯有沒有可以給學校建議的一些匿名管道，他卻用電話轉接了給我，我也把整件事的來龍去脈說給他聽，但是我得到的是這個回覆：「同學，我認為這是圖書館自己內部處理的事情，我沒有辦法幫你處理。」

整件事的經過是這樣，當時真的覺得有一種互踢皮球的感觉，但是當我遇到這種事到底要去哪邊訴我我真的不知道...在討論板還會公布自己的姓名，就是因為這樣變得很多想反應事情的人卻默默的不敢出聲，覺得很無奈，我也希望學校的圖書館可以進更多的新書，讓我們學生多使用圖書館的資源。
PS. 那本書仍然在編目中

記者追追追

我們後來親身去實驗，那本書的狀態依然顯示編目中，跟櫃台詢問何時可拿到書，他也只回覆那本書還未上架，因為是今年才進的新書(今年也快過完了)，請我們一個禮拜後等書上架再去借閱，或是等明天負責編目的老師值班再來詢問。於是隔天我們又去了圖書館，詢問了另一位人員(不是編目職員)，他回答說：「那本書還要三四個月才會拿到，不然就要跟校外借...」我們反反覆覆去了好幾趟圖書館，但就是一直沒遇到那位負責處理編目中的職員，於是我們直接打了他的專機，問那本書到底甚麼時候上架？他都想都沒想就說這星期就會上了，我們接著詢問他圖書館從進書到上架的流程大約要多久時間？他說中英文書不一樣，我們問那中文書大約要多久的時間(爆料同學借的是中文書)，他說兩個星期。書最後有沒有上架我們不知道(截稿前尚未)，但整件事情就很矛盾，為什麼每個人的說詞會不一樣且給的答案都那麼模糊，真的有訂出一個明確的處理流程？學校明明有資源卻因人事怠惰的關係使用不到，人事管理的部分是不是還得再加強呢？

愛的爆爆

學生留言板上提的問題依然沒有解決？不想在留言板上公開真實身份？針對這板我們整理出幾個同學提出的疑問，附相關單位進行調查，找出問題的癥結點，讓學生成為學校的監督者互相交流督促，讓明志邁向更美好的未來！

使用宿舍 洗衣機衣服越洗越髒 還會黃袍加身？

(轉自爆料人)

那天看陽光明媚所以我把所有棉被拿去洗，但洗出來後，全部沾染到不明的黃色污漬，原本白色的被子也都大大塊的染上污垢，起初也以為是衣服互相染色，後來用了洗衣間的水，發現它都不是乾淨的。投擲了20元到洗衣機裡，沒丟入任何一件衣服，按下啟動，過了一段時間打開來看，裡面攪拌的是深深的咖啡色，像是咖啡在洗衣機裡攪拌。後來去反應問題，才說是因為剛剛有處理水質問題。但都沒有聽到任何處理水質的通知，衣物的染色已經造成，只能接受。在這之前也聽聞很多學校水質問題，反應問題但回覆都是已經通知xx處理，有時候這樣的回覆對我們是無效的，因為黃垢的問題還是存在，回覆反倒成了矛盾的地方。希望可以有更好的改善方法。

記者放大鏡

曾使用過洗衣機的同學，一定有過淺色衣物洗完被黃垢轟炸，黃袍加身的經驗，氣憤之餘上留言版反應問題，回答總是把責任推給洗衣廠商(還貼心附上電話)，但問題從未被解決過，同學也只能對著被染黃的衣服自認倒楣。記者這次實地直搗黃龍訪問負責的相關單位，整理出問題根源不是出在洗衣機而是“水”！宿舍洗衣機與飲水機連接的是自來水，但宿舍盥洗間使用的是盥洗用水(地下水)，洗衣機洗出黃垢的主因是因為自來水管與盥洗用水的管路沒有連接好，導致盥洗用水流到自來水管中才會導致黃垢的產生，相關單位已有聯絡水電人員來處理，將管線的地方處理好。但清理水管的部分還要請學校做好事前通知，不然同學衣服洗一半沒水，衣服都是泡泡真的很無奈。

而還有人反應盥洗用水偏黃且髒的部分，相關單位解釋說因為是使用盥洗水，水裡面難免會夾帶一些雜質，那些雜質經過水管會附著在上面，所以只要有震動，雜質很容易就會脫落跟著水一起被沖出來，所以要用水之前，可以先放水讓它流一段時間，讓雜質先流掉再使用水，而檢驗水質的工作是由學校環安系在驗，建議可以在網路上或是布告欄公佈水質檢驗報告，讓大家可以更安心的使用水。

同學！ 你的垃圾掉了...

近期六宿的同學應該都有注意到電梯裡貼的海報，有人亂丟垃圾導致阿姨被學校罰錢，請大家在規定時間內倒垃圾的聲明...六宿倒垃圾的時間為週一至五20:45分至21點，沒在規定時間內是不准丟垃圾的，但總是會有人不小心忘了時間，在非規定的時間將垃圾丟在2樓收垃圾的地方，明明牆上就貼著丟垃圾的時間，還有叮嚀不要在非規定時間倒垃圾的公告，但就是會有人假裝看不見，將垃圾丟在那，而垃圾中又夾帶著食物，狗去翻它將垃圾咬的到處都是，害清潔人員因環境不潔被罰錢。建議學校可以裝個流動式子母車，讓狗咬不到垃圾造成環境整潔的問題或是將垃圾場移近一點，不然就要嚴格取締丟垃圾的人，記者有去調監視器畫面，但因為攝影機的位置沒正拍到收垃圾的地方，所以沒拍到亂丟垃圾的人，已建議相關單位將攝影機換角度，近期應就可拍到是誰亂丟垃圾。但還是建議大家在規定的時間內倒垃圾，就不會有這麼多問題，不要逞一時的方便造成清潔人員的困擾。

以上截取部分，若有意見歡迎來信至知識青年，也歡迎一起加入我們的團隊，共同創新想法，一起努力。以上是小編們發現的問題將之拿出作為討論，藉由這些話題關心同學們，希望大家要共同注意自己周邊安全與權益，以免因此向隅。



風雲人物 It's a Wonderful Life

1946年
美國AFI百大經典之一
主角詹姆斯·史都華生平最喜歡的作品
榮獲奧斯卡金像獎的5個提名
金球獎 最佳導演獎



生命的價值何在？此片透過主角喬治·貝里那平凡又不凡的人生，想告訴大家，生命的存在都是有意義的。

喬治·貝里從小就嚮往長大後能離家去闖蕩一番事業。但命運捉弄人，小鎮總在他準備要離開時出現危機。充滿責任感的他，擁有的才幹絕對能在外頭闖出一片天，可惜最後總得選擇留在家鄉，繼續耽擱自己的志向。

善解人意的喬治，總是為了幫助別人而一再犧牲自己的理想，當周遭那些同年的人們在外地已有好的發展時，喬治還是留守在家鄉，當著他們口中所說的「鄉巴佬」，心中難免感到落寞。即使如此，日子還是得過，而家傳的老舊公司在喬治完善的經營下，讓家鄉的人儘管資金不夠還是能擁有房子。然而就在聖誕節前夕，原本是充滿歡樂與感恩的日子，無情的命運卻使他面臨了空前危機。

想起自己一輩子捨己為人，還落得身敗名裂的下場，面對無藥可救的危難，失意的他企圖輕生，這樣一來也能利用自己的人壽保險來彌補公司的虧空。但上天真的會這麼容易讓他離世嗎？在某種機緣下，他體驗了一次「沒有喬治·貝里」的世界，經過這次的「無我之旅」，他深刻地了解到自己的存在對其他人的影響有多大。

回到現實後，喬治幾乎忘卻了所有悲傷跟沮喪，他只感受到活在當下的美好，只想擁抱家人、感謝這充滿缺憾的一切。而開心之餘，喬治發現當所有鎮民知道他正處於麻煩之中時，都毫不猶豫地把錢捐了出來，希望喬治能度過這次的危難，就像當初喬治幫自己一樣。

小時候喬治總希望能到外地闖蕩事業，成為百萬富翁，如今，雖然他的人生都在家鄉度過，但如同最後喬治的弟弟所說：「敬我的哥哥喬治，鎮上最富有的人！」友誼，是人一生中最大的財富。用這句話作為喬治的人生注解，再適合不過了。

內布拉斯加 Nebraska

上映日期 2014 01 03



成天酗酒的老翁伍迪，在某日接獲一則得獎通知後，不管這是不是場騙局，只想執意去領獎。即使身體孱弱又不曾開車，老翁仍想要靠著步行，橫跨長遠路程到內布拉斯加州領取一百萬的樂透獎金，途中被警察發現後帶回，兒子大衛無奈之下只好陪著老爸一同上路。而藉由這趟旅程，除了打開了大衛的雙眼，也打開了父子倆的心，大衛也因此看見了父親的另一面……。

導演為求那獨特的展現力，整部電影以黑白畫面呈現，而影片中的黑色幽默、劇中人物的對白道出了對現代社會的辛辣與諷刺。

捍衛聯盟 Rise of the Guardians

夢工廠動畫2012年度壓軸鉅獻。根據威廉·喬伊斯創作的系列叢書《童年的守護者The Guardians of Childhood》改編。傳說世界上有無數個精靈，守護所有孩子的安全，給他們帶來奇蹟、希望和夢想，而他們被稱為一守護者。



在一片漆黑的冰湖中，傑克凍人被月亮喚醒，故事就從他的獨白中開始。他不知道自己為什麼會被選為守護者，只知道這與生前的記憶有關。當時的傑克凍人，還只是個獨來獨往、不被孩子相信的虛幻人物。為了找回遺忘的記憶，他與聖誕老人、復活節兔、牙仙子和沙人首度聯手，共同對付生活在黑暗中的夜魔。在尋找記憶的過程裡，傑克曾屢次陷入自我的矛盾與掙扎中，但是最後還是靠著他的勇氣和智慧突破了自己，並告訴孩子們：只要心中不存在恐懼，我們就能戰勝黑暗。

當邪惡的夜魔讓全世界的孩子們陷入惡夢時，守護者們開始逐漸衰弱。這時只有一個小男孩傑米，到最後依然堅信著自己的夢想，就在他差點也要失望之際，傑克出現在傑米的房間，用冰的魔法證明了守護者的存在。於是守護者們重新燃起了希望，一起帶領孩子們對抗夜魔。

最可貴的地方是，傑克的努力，讓孩子們再次相信了夢想的力量，更讓衰弱的守護者們重新站了起來。傑米為了保護他的夢想，甚至可以無畏地站在夜魔面前說：「我相信你是真實的，但是我不會害怕。」直到劇情最後，變成了夜魔被恐懼所掩埋。

精緻絢麗的場景與特色鮮明的角色，融合表現出童年夢想最純真、最美麗的一面，就像守護者想告訴我們的：只要相信自己的心，不因恐懼而有所退怯，夢想就會永遠存在於我們的心中。

Merry Christmas Mr. Lawrence

聖誕快樂，勞倫斯先生

坂本龍一
1983年01月發行



聖誕快樂，勞倫斯先生！一句話，一段旋律，多少場魂牽夢縈？Merry Christmas Mr. Lawrence是日本新音樂教父——坂本龍一為電影《俘虜》所做的樂曲。曲名是《俘虜》的原片名，也是電影中的一句台詞，電影以二次世界大戰印尼的俘虜營做為背景，劇情與聖誕節沒有太大的關聯，但因為這句祝福的話得以讓劇情中壓抑的情感有了更多的釋放，而坂本龍一的配樂更是為電影帶來不少情感流動。

本樂曲那透出幾分禪意的東方曲調在使用合成樂器的編曲下，散發出飄渺空靈的氣息，中西合璧的音樂結合所產生出的奇異氛圍，幾乎完全呼應了電影中異國文化碰撞與包容的那份矛盾。曲中層次分明，中段藉由不斷重複卻層層遞進的旋律，勾引起聽者的憂傷情緒。戲如人生，我們就像電影裡的主角般，有時澎湃的情感只能壓抑，而內心的膠著，那麼煎熬不堪，最後徒留傷悲在台上，隱沒在落下的紅布簾後，被強迫退場，而這份傷感似乎無法真正消散而去，而是隨著已映在腦中的旋律繼續徘徊……。

坂本龍一這近乎無可挑剔的凄美悲歌，感動了無數人，也在他之後的音樂會上多次演奏本曲，無論是鋼琴獨奏，或配上提琴、古箏等樂器，還是與樂團共同演出，各個版本都有著不同的情感起伏與氛圍；而後來許多不同音樂風格或國籍的音樂創作人，也藉由這優雅的旋律重新詮釋了許多新作品。最常被提及的，就是宇多田光在2009年所推出的Merry Christmas Mr. Lawrence - FYI這首歌曲。曲中取樣了坂本龍一的這段經典旋律作為前奏，配上歌詞再重新編曲過後，呈現出完全不同的樣貌。而這雋永的樂曲旋律仍在眾多風格的改編歌曲中透著那淡淡幽傷……。

Christmas Songs

聖誕專輯

手寫葵
2010年11月發行



手寫葵以爵士樂風格重新詮釋這些耳熟能詳的聖誕經典樂曲。悠遠清澈充滿穿透力的歌聲與樂器乾淨清澈的音色合奏出最靜穆安詳的聖誕樂章。

Paracosm

Washed Out
2013年10月發行



《Paracosm》是Washed Out (由Ernest Greene化名) 在2013年發行的第二張專輯，使用復古電子合成器的創作呈現出充滿夏日風情又透著冰涼的迷幻繽紛色彩。可能因Ernest Greene移居鄉間創作的關係，讓《Paracosm》比起前張專輯更增添了一股怡然自得的田野風情，也讓新作增添了些明亮、溫暖的氛圍，帶領聽者走進有如萬花筒般似真似幻的炫麗多彩世界。

一個人回家

盧凱彤Ellen
2012年12月發行



一個人，冷冷的空氣，總能讓思緒變得清晰，那隨時處於緊繃的自己到底怎麼了？這才發現，在都市生活的我們似乎總是活在面具與盔甲之下，就連只有自己一個人，害怕的情緒也會下意識地隱藏，一不小心，自己已不是自己。明明是在回家的路上，最後卻也不知該去哪了。這首歌巧妙地擷取了《Jingle Bells》的旋律，吉他孤單地勾勒著原本應該帶有歡樂氣息的旋律，似乎映出了那喧囂城市中每一個寂寞的個體。而穿插在歌曲其中的緩慢重音節拍，就像踏在回家路上緩慢而疲憊的沉重腳步。回家的路途，是一個找尋自我的過程，如果迷失自我的我們最終能找回本我，就能找到回家的路，找回自己的心。

Ellen是香港歌唱創作組合at17的成員之一，2010年與拍擋林二汶暫時分開發展後，發行首張國語專輯《掀起》。這段時期Ellen為許多知名香港歌手擔任多場演唱會的結他手，無數次的演出讓Ellen幾乎沒時間為自己的新專輯好好宣傳，但這些難得經驗也奠定Ellen日後Live演出的良好基礎。2012年Ellen的個人全創作專輯《你安安靜靜地躲起來》入圍了本屆金曲獎最佳國語女歌手獎及最佳作曲人獎，肯定了她的音樂創作的實力。Ellen的作品總讓人感覺像被一層灰濛濛的空氣罩著，感覺很黯淡，但情感卻又是那麼的濃郁，而雀斑歌詞中「濃得這麼淡」應該就是對她的音樂而言最好的形容詞了。

印象·經典 - 莫內特展

展出日期 2013/11/14 ~ 2014/02/16
展出地點 國立歷史博物館一樓101展廳/一樓102展廳/一樓103展廳
開放時間 每日9:00~18:00(除夕休館)
主辦單位 國立歷史博物館、聯合報系、巴黎瑪摩丹-莫內美術館

展覽簡介
克勞德·莫內 (1840-1926) 為法國印象派畫家。印象派善於以層疊的細碎筆觸、明亮的原色、捕捉戶外光線閃爍的瞬間色彩印象。明亮愉悅的畫風、以日常生活風景人物為主題的特色，令印象派作品廣受大眾喜愛而歷久不衰。
本展主要展出55件來自巴黎瑪摩丹-莫內美術館的藏品，透過5大單元：朋友與肖像畫、諷刺漫畫、光影詩篇、莫內花園與永恆莫內，呈現莫內的藝術發展歷程。此外，本展特別結合臺北植物園，營造莫內花園之氛圍，提供藝術與實境融合的新體驗！

以上展覽資訊來自國立歷史博物館
<http://www.nmh.gov.tw/zh-tw/Exhibition/Content.aspx?Para=021737&unkey=20>

補充資訊：
1.印象派：十九世紀法國興起的藝術流派，注重「光影」以及「色彩」。
「印象」兩字取自於莫內的日出印象，代表人物為：莫內、梵谷、雷諾瓦等人。

2013 新北市歡樂耶誕城



期間限定 - 耶誕郵局
簡介：漫步於新板特區浪漫絢麗的燈飾下，是不是想寄封明信片問候好久不見的朋友、或是買份禮物寄給遠方的親人！板橋郵局與新北市政府合作，活動期間進駐市民廣場的耶誕小屋，提供簡易的郵政服務。
此次特別配合耶誕城活動設計了限量紀念封3款、癸字戳3枚、耶誕熊紀念戳1枚及耶誕明信片6款供愛好集郵的朋友蒐集！進駐期間並舉辦「THANKS & GIVES」、「寫信給耶誕老公公」、「未來明信片」等創意活動，邀您暖度耶誕佳節。
活動期間：102年11月22日至103年1月5日
耶誕郵局營業時間：11/22 19:00-21:00
週一至週五:14:00-21:00/每週六、日:14:00-22:00

活動表演
12/21-12/22 樂夜耶誕 演唱會
時間：2013/12/21 (六)-12/22(日)18:00-22:00
演唱會卡司表：
12/21 (六) 18:00-22:00
MP魔幻力量、Flux樂團、黃小琥、家家、Bii、Dream Girls、安心亞、大嘴巴、蔡依林
12/22 (日) 18:00-22:00
JPM、丘與樂團、楊培安、艾怡良、關詩敏、光良、強辯、丁噹、羅志祥
※依演唱先後順序排列

以上資訊來自新北市歡樂耶誕城活動官網
<http://www.2013christmas.tw/dispPageBox/Hp.aspx?ddsPageID=XMASHP>

交通資訊 (明志科大-新北市市民廣場)
公車至捷運輔大站搭乘810公車抵達板橋車站

歡樂耶誕主題燈飾

簡介
展覽區塊總共有六個，分別是主燈區、幸福城堡、圓夢水晶球、童趣卡通公園、歡樂耶誕球以及迷宮大挑戰。讓你可以漫步在新北市，享受到一個溫暖，而且隨處可見美麗燈景的聖誕節。以下介紹其中幾個：

主燈區 - 耶誕樹
簡介 耶誕熊與耶誕老公公將隨著音樂與動畫的展演，合作完成充滿愛與勇氣的飛熊耶誕進行曲！以3300支、每支1米的LED燈管打造成全國最高的LED耶誕樹，每個燈點都能發出256色x256色，總計6萬多種顏色，經由燈管組合表現生動的電腦動畫與圖示，今年將展演3分55秒的主燈秀，再加上耶誕熊與耶誕老公公的全新組合，增添趣味性與故事性。
點點主燈展演秀：18:00-22:00 每整點各一次，每次3分55秒。
地點：新北市市民廣場

圓夢水晶球
簡介 人因夢想而偉大！因為實踐讓夢想成真！你的夢想是甚麼？快為自己許願，勇敢追夢吧！水晶球內藏感應器可偵測人體動作，晚上在水晶球前面揮揮手，會發現水晶球裡出現意想不到的驚奇喔！
點燈時間：17:30-24:00 地點：新站路與縣民大道

歡樂耶誕球
簡介 擁有創造快樂的力量，就能夠擁有樂觀的人生，就像繽紛的耶誕球，帶來歡笑與快樂。
五顆電鍍球每顆都藏有2,000-5,000顆星星燈，組成色彩繽紛的歡樂耶誕球！
點燈時間：17:30-24:00 地點：新府路中山路口

迷宮大挑戰
簡介 送給大家智慧的能量，在迷惘時做出最正確的決定，趕快動動腦，通過迷宮的大考驗吧！以20,000多個蜆精瓶子拼裝組而成的迷宮，讓使用過的玻璃瓶子有了新的生命與趣味，也讓環保成為創意設計的一部分。
點燈時間：17:30-24:00 地點：文化路和漢生路口

笨天使的聖誕節

作者 克里斯多夫·摩爾
原文作者 Christopher Moore
出版 時報出版
出版日期 2006 12 07



簡介 那一天，聖誕老人被謀殺了。一個滿懷憂鬱的小男孩，目睹了一場謀殺事件。他的願望就是讓聖誕老人死而復生。帶點詼諧的色澤，讓聖誕佳節注入幽默元素。使你張口大笑的趣味文字，衝突感極致的諷刺文學，裡面還藏了甚麼驚奇的禮物？

聖誕老婆婆

作者 東野圭吾
出版 尖端
出版日期 2002 11 18



簡介 這不是一本推理小說，它是一本獻給大人的童話小說。為什麼聖誕老人一定是男的呢？深思種族和性別的議題，沒有絲毫批判言詞，童話的敘事，深刻的省思。一位女性加入了聖誕老人協會，在一群長滿鬍子的男人群裡，她成了最特別的人。在一個最重貞的故事中，打破腦海裡回底的刻板印象。如果聖誕老公公能帶給孩子希望和溫暖，那聖誕老婆婆是不是也能夠給予相同的愛，在聖誕夜裡駕著雪橇，創造一個不一樣的動人故事？

北極特快車

作者圖/文 克里斯·凡·艾斯柏格
出版 上宜文化公司
出版日期 2004 11 15



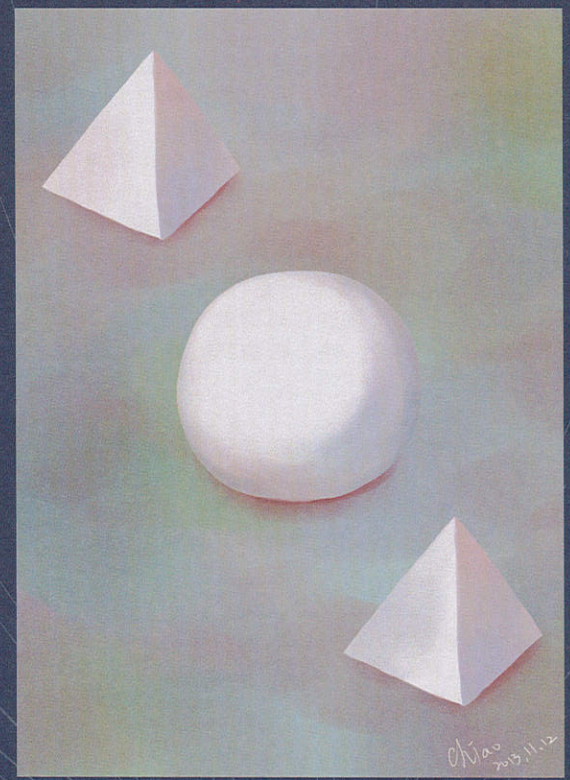
簡介 你現在，是不是忘了小時候最單純的夢想？小時候期待聖誕老人會出現在你的窗口、襪子裡滿滿的禮物，和劃過夜裡的雪橇鈴聲。銀鈴只讓堅信夢想的人聽見，故事中小男孩直至老年鈴聲都為他而響起。一趟奇幻的聖誕夜旅程，闡述相信的力量。堅信夢想，你會發現奇蹟一直存在著。那銀鈴聲，你聽見了嗎？

等待耶誕節的24個故事

作者 思爾薇·波樂威
原文作者 Sylvie Poillevé
出版 小天下
出版日期 2012 11 09



簡介 在一座廢棄的農莊裡，麻雀和負責上時鐘發條的小不點伯爵，一邊看守老舊的大時鐘，一邊等待耶誕節的來臨。他們還得等二十四天，好漫長啊！於是，他們想出一個有趣的點子——每天晚上說一個故事。於是童年裡的故事角色，精靈、矮人、動物、小紅帽，組成了這本驚喜般的故事集。我們不曾知道的故事劇情，填滿了聖誕節前的二十四天。多久沒有在睡前享受天馬行空的薰陶，沉醉在不想醒來的白日夢裡？



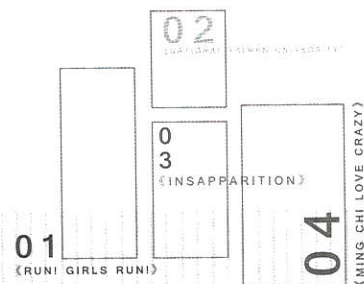
Snow Balls 插畫 江巧琳



文字
盧思勻 陳亮如 莊佳儒
林好芳 李翌暄 黃瀾瑒
校閱 黃瀾瑒

展
演

文
學



《RUN! GIRLS RUN!》01

連我都可以跑了，妳一定也可以
 ——歐陽靖

在一般人眼中「星二代」的代名詞無非就是家裡很有錢的靠爸媽族，11月26日來明志與我們分享的講者，她有個明星媽媽「譚艾珍」，她也有著很不一樣的人生經驗，她是歐陽靖。

父母長期收養流浪動物，對歐陽靖而言動物就像是她的哥哥姐姐，小時候家裡養過松鼠、貓頭鷹、熊、蛇、猴子，也曾收養過一百多隻流浪狗。因為母親的職業從小在學校總是受到老師的關注和同學的排擠，「吃」成為她最快樂的事，在14歲時曾胖到70公斤，20歲決定減肥卻得到厭食症瘦到只剩43公斤，伴隨著厭食症而來的是長達六年的「憂鬱症」。在與憂鬱症奮鬥的期間，透過文字創作與攝影記錄情緒，也藉著與媽媽溝通走出過去陰影，國中撿到的流浪貓「譚大寶」更是陪伴她渡過這段時間的好弟弟。

這兩年歐陽靖開始愛上跑步，陪伴十三年的大寶的離開更讓她下定決心要做一些改變：完成一場42.195公里的全程馬拉松。為了達成目標不斷的練習，從一開始連一公里都跑不完到每天五公里的練習量，後來完成舊金山、上海、台北的21公里半馬。在2012年3月終於在「名古屋女子馬拉松」五小時內跑完42公里。跑步改變了歐陽靖的生活，給了她許多正面能量，那些對她而言自卑的過去都成為了支撐未來的力量，她，做的到，相信我們也都可以。

在這次演講中也有提到一些關於跑步的觀念：長跑並不會讓腳變粗也不會傷膝蓋的，想知道更多關於歐陽靖的故事與跑步初學小知識，《歐陽靖寫給女生的跑步書》已在全台各大書店販售。

記者：郭容君/明志報導



酸檸檬的話：明志也有某位很偉大的長輩很會跑步呢！猜猜看是誰呢？

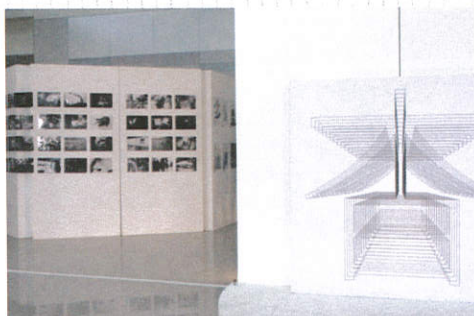


記者：連振杰/明志報導

杳杳視界 《INSAPPARITION》

大家有去看過前陣子剛結束的展覽「杳杳」嗎？相信看過的人都會覺得此次展出的作品有別於以往，展覽主要是視傳一、二年級所辦的成果發表聯展，作品部分有創意統計圖表、插畫、海報、攝影、短片和花了半學期所製作的小專題，以及我們B·MAPPER也有出現在展覽裡頭喔！展出的第一天由視傳一的人體裝置藝術走秀作為開場，場面盛大有趣。雖然這次展期不長，但是作品多元而且豐富。請大家密切關注B·MAPPER，期待下一次的展覽吧！

記者：連振杰/明志報導



酸葡萄的話：這個展覽似乎管設同學比較吃香呢，難道要我們機械系的同學擺個車床嗎？

明志最瘋狂的社團

《MING CHI LOVE CRAZY》04



不知道大家還記不記得11/28(四)原青社的表演活動呢？這是愛瘋社首次在原青社的活動中客串演出，也是第一次的校內快閃活動表演。原為台下觀眾的夥伴們，突然以原青社輕快的舞步進場，逐漸跳向舞台，充分展現原住民的活力，再加上愛瘋社以熱血、搞怪的方式來演出，在表演中加入了PARTYROCK、射手舞、全城熱愛...等舞步，把氣氛帶到最高潮，最後再由原青的戰舞震撼全場，為活動畫下完美的句點。

說起愛瘋社，就會想起11/26(二)的趣味走秀「It's show time」，他們的服裝今年用「鬼盜船」當主題，角色以海盜、鬼為主，而海盜船則為輔助，他們融合了愛瘋社兩大特色活「COPLAY」和「鬼屋」，製作了一些海盜用的刀、劍、斧頭、弩、帽子等等道具，再加上幾個扮演鬼魂的角色，以搞怪的方式來表現自己，在舞台上秀出愛瘋社獨有的風格！

愛瘋社下一個活動是「校外快閃」，這次選定在台北最熱鬧的西門町，活動時間是12/22(日)。這是愛瘋社具有代表性的活動，社長-游乃霓說：「無論是不是愛瘋社的一員，只要有興趣，想瘋、想玩、想體驗快閃的活動，就趕快來愛瘋社報名參加，一起加入我們的行列，一起HIGH翻今年的聖誕夜吧！」

他們說：「大學青春不要留白，熱血、搞怪、奇特、玩創意，我們就是要玩出不一樣！食字路口、COSPLAY、快閃、鬼屋等各特色活動，在這大學這四年，瘋出不一樣的回憶，共同創造屬於我們的時代！愛瘋社就像個大家庭，彼此間不只是一起辦活動的夥伴、朋友，更是一家人，相互鼓勵、共同成長。」

記者：王昱程/明志報導

酸巴樂的話：這週可是五個服務性社團的聯合成發，還真是對你愛愛不完呢！

STREET SNAP

街拍

X

0102



又到了蕭瑟寒冷的冬天，這是個最能顯出一個人穿搭功力的季節，要在保暖中不失造型是許多人非常困擾的問題，不妨參考一下上面兩位穿搭，其實冬天不比夏天，在冬天比較不適合把全身打扮的五顏六色，而是以較沉穩的顏色作搭配，其中最重要的就是比例與層次，先依照自己的身形抓出比例後，再去調整層次感，就不會出太大的trouble了，如果覺得全身太暗沉，可以把局部配件改為較鮮豔的顏色提高注目性，總之，沒有醜的人，只有懶惰的人！



01

姓名：陳冠志
綽號：阿志
班級：電機二甲
興趣：跳舞
夢想：當一個Dancer
喜歡的牌子：沒有特別喜歡的
常去購物的地方：西門
FB：陳冠志



02

姓名：賴瑋萱
綽號：賴賴
班級：電機一乙
興趣：看電影
喜歡的牌子：好看的都喜歡
常去購物的地方：師大
FB：Lai Wei Xuan

FIREWORKS

跨年看煙火不用人擠人！

X

每年一到年尾，大家總是在想：「今年跨年要去哪裡呢？」，而身為台北人當然不能錯過一年一度台北101大樓絢爛璀璨的跨年煙火秀，101大樓的煙火秀向來是全世界注目焦點之一，美國新聞台CNN都曾將101煙火秀選為全球10大跨年最佳去處。進入跨年倒數之際，大家一定都在煩惱到底要去哪，以下我們整理出了幾個地點讓大家可以不用人擠人欣賞跨年煙火！

地點一：信義區松智路（市政府後方）

這個地點適合不想人擠人，不一定要聽演唱會卻想倒數、看煙火的人！！

地點優勢：

1. 沒有遮蔽物，景觀完整
2. 距離近，可完整感受煙火的聲光效果
3. 人潮較不擁擠！

地點二：信義區象山步道

位在信義區附近的象山步道鄰近101，從山下走步道，大約可以在半小時內攻頂！頗方便！

到達象山之後有四個地方最適合觀賞煙火

1. 超然亭：由永春崗公園進入600m，步行約25分鐘。
2. 象山打印台：由永春崗公園進入500m，步行約20分鐘。
3. 六巨石：由靈雲宮進入430m，步行約15分鐘。
4. 市療步道涼亭：由市療步道口進入300m，步行約15分鐘。

以下是到達象山的交通方式：

1. 搭乘捷運

A. 捷運信義線，至「中強公園」站下車，沿信義路150巷直行，至22弄靈雲宮旁，見「象山早覺會」字樣的拱形鐵架，沿水泥階而上。

B. 捷運板南線，至永春站下車循松山路過了松山商職、於永春高中旁步道上山。

2. 搭乘公車

A. 公車1. 22. 32. 33. 37. 38. 226. 266. 288. 665. 藍5. 小20至吳興國小站下車，沿信義路五段150巷22弄進入即可抵達。

B. 公車299至永春高中下車，於永春高中旁步道上山。



▲ 地點一：松智路位於圖中黃色路段



▲ 地點二：圖中的紅色圓點便是象山的位置

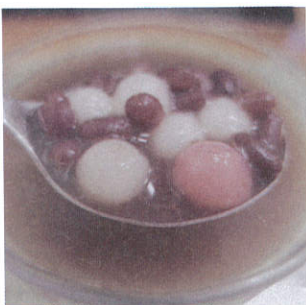


▲ 上：松智路 中：象山六巨石 下：象山拓印台



幸福暖冬——燒燙燙紅豆湯圓大比拚

十二月的冬天，又寒又凍，總覺得得吃些什麼讓身子更暖一些？一想到溫暖，怎麼馬上就想到了什麼？沒錯，就是冬天必備的紅豆湯圓！除了讓身體更暖和，吃了甜食也會變得幸福起來。有人喜歡吃甜，有人不喜歡太甜……我們搜刮明志附近的紅豆湯圓給大家，來看看哪種是你最喜歡吃的吧！



粉圓厝

以口感來說較似巷口紅豆湯圓，甜而不膩的幸福口感，也是適合不喜歡太甜的朋友們品嚐！湯圓Q彈，紅豆粒粒分明，感覺非常扎實！

另外我們今天還要介紹粉圓厝冬天最熱賣，燒仙草！老闆毫不吝嗇，配料十足讓你吃飽飽！一碗燒仙草裡高達五種配料，包含招牌粉圓、芋圓、小湯圓、花豆、綠豆還附上燒仙草必備的硬花生。一端上桌香氣瀰漫，在這寒冷的冬天裡嚐一口，不覺得孤單寂寞，讓你全身都暖呼呼！

地點：明志路三段94號（全聯社對面）
營業時間：上午十一點至晚上十一點
PS. 可免費加醬汁！
10杯以上即享有外送服務，買10杯送多送1杯！

粉圓厝的超多料燒仙草！



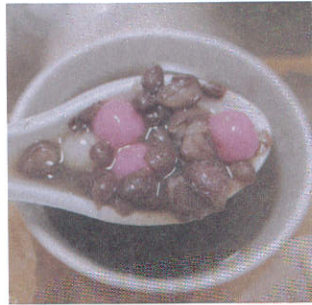
巷口的紅豆湯圓

從老闆手中拿到紅豆湯時，燒燙的溫度握在手裡，暖在心裡。紅豆湯喝起來甜度適中，適合不嗜甜的人來品嚐，紅豆煮得較有口感，小湯圓香滑如綿，整體搭配很順口，會讓你一口接一口停不下來，吃完會想要對老闆說：「再來一碗！」

地點：明志路三段204巷口（OK便利商店轉角）
營業時間：下午三點至晚上十點半

各家紅豆湯圓比較表

	巷口紅豆湯	小攤販紅豆湯	粉圓厝
湯圓數量	40	52	57
湯圓顏色	淡	鮮	淡
湯圓口感	軟綿	Q彈	軟綿
紅豆口感	沙沙	綿密	粒粒分明
整體甜度	適中	較甜	適中
價格	35	35	45



小攤販的紅豆湯圓

與其他家比較，湯頭吃起來較甜，但不膩。紅豆口感綿密，看著老闆娘一匙一匙的把料舀進碗裡，湯圓的份量比想像中的還要多！Q中帶勁的小湯圓，搭配入口即化的紅豆讓你每一口都幸福洋溢，吃完一碗不只有飽足感，還有滿滿的溫暖湧上心頭！

地點：明志路三段197號（貴賓活動中心前，全國電子正對面）
營業時間：約下午四點半至晚上十點，如果隔壁的潤餅賣完了就會提早收攤哦！
休息時間：隔週休星期六
PS. 任買三杯只要一百元！
與一旁的潤餅店是回家老闆，他們家的潤餅也值得一嚐哦！



你說什麼!?

MESSAGE BOARD

工設二甲：

六樓學妹別再鬼吼鬼叫啦！ By 阿美

打爆郭美江 By 小潘

宿舍門禁是怎樣？都大學生了，有必要管這麼嚴嘛？ By 小明

學妹請自重，不要在宿舍『神踏』地板！！ By 小華

經管二甲：

不要強迫我吃學餐，有時候很難吃，但又必須要吃，可不可以像其他大學一樣，想吃在吃，不要強迫我！ By Banana

對學校有益的事情效率就會很好，對學生權益事務的處理很差 By 爛

希望學校可以更重視學生提出的意見 By Jordan

電子二甲：

可以多一些跨領域的課程，像其他大學一樣 By J

讓各科系更像各科系，拜託不要讓該是選修的課充必修好嘛？令人無言 By GOD

有些老師明明交的很爛，不適任，更不適合當必修，拜託學校捨棄舊見，眼光放遠，每個學生都不同，別讓這種無差別教育將我們框住，孔子說因材施教，ok? By 匿名者

電子二乙：

雖然說學校支持社團活動，但很多時候就只會把活動要求丟給我們，當我們需要資訊或協助時卻只會較我們自己想辦法，要叫雕刻家雕一件作品，總需要給他一塊大理石吧！ By 小璋

我們住在四宿，關於我們頂樓的一堆廢棄物，從我們搬進來到現在都還沒處理，還有就是四宿側門（靠三宿方向），有時會聞到一股臭味，希望能改善 By 小鴻

有時候宿舍會沒有熱水，很常發生；平時上下課很累，早上還要晨跑，建議不要把晨跑規定這麼嚴，搞的同學上課睡覺，有點本末倒置！ By LED

拜託學校做些有意義的事情，晚自習到底有什麼用？我們要看書自己不會看嘛？都大學生了，這種制度真的很沒意義，就跟晨跑一樣的道理，要運動我們自己會去，沒必要一大早把我們叫醒，下去浪費時間，結論就是要你們別用這方案套在每個人身上，真的很煩，我的大學生活被你們毀了！ By 張恒瑀

8點可以開球場的燈 By XX

傳統不是一成不變，應該是因應時代的變化才能長久，校方能夠還給我們自己的晚自習嘛？課外學習是大學風氣，而不是限制學生去哪裡，做什麼事！

By 晚自習支持者~啾咪