

大明誌

B I G M A P P E R

VOL/

05

MAY

2014



好室友壞室友和他們的寵物蟲

新車路古道 / 大科里生態之美

明志運動會 / 飛輪明志盃 /
鬼屋 - 地下屍 / 街藝文化季 /

超人氣反派角色

窮學生的小確幸 - 新莊美食

主視覺 / 創作理念
何佳縉

用不同的運動去構築主題『運動會』
而調整張圖的每個部份有故事性去連接畫面
也希望以先前沒有的圖像合成創作去作為改變，
讓大明誌的封面風格可以更多樣化。



大明誌

B I G M A P P E R

介紹

知識青年
 社長 黃麗穎
 副社長 劉玟杏
 美術編輯 吳瑋翔 劉玟杏
 文書 李淑芬
 總務 林鈺軒

Big Mapper 大明誌
 總編輯 尤怡蘋
 指導老師 蒲彥光 老師 陳映君 老師
 美術編輯 吳瑋翔 劉玟杏
 文字校對 謝馥伊

社區版 尤怡蘋 王郁平 林郁軒 黃麗穎
 校園版 劉珈甄 趙亮程 李淑芬 劉宜熏
 活動版 連振杰 郭容君 吳瑋翔 賴佩怡
 藝文版 黃瀾蓉 黃品仁 劉玟杏
 生活版 洪健翔 謝馥伊 李姿瑩 林鈺軒

總編輯的話

大明誌也做了兩個學期，這段期間真的學到了很多，謝謝大家一直以來的支持與鼓勵，我們會繼續成長，不知道大家對這一屆的大明誌有什麼看法呢？

有很多人都是很擔心我們社團的未來，但是在這一期中，我看見學弟妹們的認真與努力，我知道我們還不會亡，讓我們期待他們下一屆即將要帶來的思維及想法吧！

話說自從 318 太陽花學運爆發之後，整個台灣有如雨後春筍一般，產生了各式各樣的社會運動，有人說這樣的運動是在破壞社會秩序及建國以來的民主制度，對於這種說法我實在是不能認同，身為社會的一份子，我們有義務去關心社會，揭發社會的不公不義，如果說我們不關心，一切都要依循制度跟程序，那什麼時候才能有改善呢？愛要及時，幫助也要能雪中送炭阿！

社區版：

去到大科里遇到了許多熱心的里民，為我們開路，幫我們找人，讓第一次到那邊的我們心裡暖暖的，有了他們的幫助才有我們這次的採訪，真的由衷的感謝所有熱心的民眾，幫助我們完成這次的採訪。這次的採訪是我們第一次的獨立採訪，關於事前的準備，採訪的中間，以及許多許多的過程，都為我們日後的採訪奠定了一個基礎，我相信有了這次的採訪經驗，往後我們一定能更加熟悉。

寫完後這篇報導後，發現我們就讀的這個城市，有好多美麗、神秘的事物，許多早期的建設、文物都等著我們去發掘它，其實在不久之前做了學校比賽“在地人”訪問，沒多想的找學校附近的人訪問，但他們應該都被訪問爛了吧！這次做了遠一點的採訪，實在下了大跳，原來泰山還有這種地方！

校園版：

大二的同學們現在為了準備工讀每天都在水深火熱中，連小編我也不例外，每天迎著朝陽，已經忘記怎麼睡覺了，希望大家在爆肝之餘，還是要記得收看大明誌，這次是由一年級學的弟妹們負責操筆製作，長江後浪推前浪，內容精采到小編都自嘆不如，話不多收，讓我們繼續看下去。

活動版：

即將進入本學期最後一期的大明誌了，活動也差不多要到尾聲了（要期末了），大家抱著期待的心情迎接假期吧:D

藝文版：

這次的藝文版主題又是大翻盤啦！這次特別去訪問同學們對於電影裡的反派角色的看法，是不是挺有趣的呢？我們挑了其中五個大家耳熟能詳的壞蛋們來細談，希望裡面的內容能給讀者們帶來驚喜！也感謝各位讀者的捧場，謝謝！

生活版：

這次的美食報導跟之前有些不同，一開始是做明志附近的一些美食介紹，後來延伸到新莊、輔大附近的美食，大部分都屬於點心類的美食，例如滷味、紅豆湯、菠蘿麵包。這次想要給大家介紹一些燈光美氣氛佳的地方，雖然在價位上是有點偏高，但是我們所追求的訴求是，窮學生在辛苦打拼之後，可以犒賞一下自己，所以才會選擇以主題式的小餐廳做為報導的主要項目。

明志的蟲蟲危機！

明志的校地範圍廣大，且校舍又位於山上，如此天然的環境下自然孕育出了許多意外訪客，而我們本次訪問了學校諸多同學，曾在宿舍看過那些“意外訪客”，並依序介紹且提供防治方法！

蚊子

出沒季節：夏

出沒地點：全校

預防方法：

- 1 清除積水減少孳生源。
- 2 減少吊掛衣物避免蚊子躲藏。
- 3 使用殺蟲劑。
- 4 栽種薰衣草、七里香、丁香、薄荷、玫瑰等植物。
- 5 電蚊拍。

螞蟻

出沒季節：全年

出沒地點：3 宿

預防方法：

西藥局買 30 元的“硼酸”，灑一點在甜食上，給螞蟻吃，牠們會慢性死亡。

高腳蜘蛛

出沒季節：全年

出沒地點：5、6 宿

預防方法：

請大家不要殺牠，牠會吃蟑螂跟蚊子。

金龜子

出沒季節：夏

出沒地點：5 宿

預防方法：

抓到後放生。

孑孓

出沒季節：夏

出沒地點：6 宿

預防方法：

- 1 清除積水減少孳生源。
- 2 大掃除清除垃圾。

跳蚤

出沒季節：全年

出沒地點：5 宿

預防方法：

- 1 摸狗後要洗手。
- 2 不讓貓狗入屋。
- 3 環境要整理。
- 4 室內保持通風乾燥。
- 5 使用殺蟲劑前請掃地。
- 6 洗十烘床單與被套

白蟻

出沒季節：春、夏

出沒地點：5 宿

預防方法：

請專業除蟲公司來，切勿擅自噴殺蟲劑，這樣無法根治。

果蠅

出沒季節：全年

出沒地點：6 宿

預防方法：

- 1 環境清理。
- 2 記得倒垃圾。

貓頭鷹

出沒季節：全年

出沒地點：5 宿

預防方法：

抓到後放生。

蜥蜴

出沒季節：春、夏、秋

出沒地點：6 宿

預防方法：

抓到牠後放生。

蟑螂

出沒季節：全年

出沒地點：全校

預防方法：

- 1 幫蟑螂的肚子洗泡泡浴。
- 2 幫牠抹去油劑後再丟進馬桶裡讓牠學游泳。
- 3 保持環境整潔、處理積水。
- 4 用熱水溶解適量硼酸後，用拖把或抹布擦拭地板。可防蟑螂或螞蟻。
- 5 雙手萬能。

蛾

出沒季節：春、秋

出沒地點：3 宿

預防方法：

- 1 噴殺蟲劑。
- 2 清除積水減少孳生源。
- 3 電蚊拍。

锹形蟲

出沒季節：春、夏、秋

出沒地點：5 宿

預防方法：

抓到後放生。

老鼠

出沒季節：全年

出沒地點：6 宿

預防方法：

- 1 改善環境衛生。
- 2 利用黏鼠板、捕鼠器。
- 3 抓起來放生。
- 4 找專業除蟲公司。

宿舍行為排行

宿舍對於明志學生是個非常特別的存在，因為必須跟同學們住在同一個屋簷下至少三年，俗話說百樣米養百樣人，從新生入學就要跟三個（五個）陌生人同居，也算是明志給同學們的考驗。除此之外每房的房風也都不盡相同，房房有本難念的經，適應過程中室友的行為總是讓人又愛又恨。這次我們調查了明志學心目中的好壞室友，並且做成了排行榜，現在就來看看你是好室友還是壞室友吧！

好室友行為排名榜

1. 自動自發打掃、倒垃圾

第一名以超高票當選，票數遠遠超過其它選項，看來大家都很愛打掃〔？〕，如果宿舍有個「服務股長」的愛打掃室友，讓寢室常保整潔一定很幸福！但還是建議大家要互相幫忙、一起打掃維護房間的公共整潔，不然至少宿舍整潔比賽不要失聯，把個人的位子打掃乾淨，才不會被室友掃出去喔。

2. 叫人起床上課

第二名叫床上課，雖然 11 點斷網，但文明的大家一定都有自備無線網路吧，斷網後還是繼續沉浸在網路的天堂裡，但後果就是早八繼續沉浸在甜甜的夢鄉裡，無法準時去上課，就算鬧鐘響，手一滑二關三翻身繼續睡，所以如果有一個室友能在晨曦輕輕地喚醒自己，睜開眼一定會很想嫁給他，假設房內沒有一個叫醒大家的「教室英雄」說不定全寢室會一起睡過頭，整房一條心被當呢！

3. 下雨天幫忙收衣服

第三名「下雨天幫忙收衣服」真的是一個非常「大心(台語發音)」的小動作，只能說是真愛無誤，尤其泰山的天氣就像生理期的女生一樣難以捉摸，這時如果暴雨突襲甘霖降下，第一時間一定會一個 move 立刻搶救曬在陽台的衣物。但如果你不幸的身不在寢室，就只能默默替二十元的洗衣費哀悼，當你萬念俱灰的回寢室，打開衣櫃卻發現裡頭有剛摺好的新鮮衣物時，一定會感動的淚眼汪汪想力馬給室友一個激情的熱吻，不過這是女宿比較會遇到的問題，男宿就沒有這個 problem。

4. 餵食室友 & 分享網路

第四名「分享食物」&「分享網路」這兩個票數相同並居第四，寢室內有這種室友一定很幸福，一定是上輩子積了不少陰德才有幸獲得如此佛心的室友，雖然可能被養成彌勒佛，且熬夜玩電腦臉上開痘痘派對，但有這麼給力的室友，還是會很想給他一個大大的熊抱。

5. 一起過節(交換禮物、慶生)

第五名是「一起過節」不論是慶生或者重大節日，有不少人都希望能和室友們一起過呢(排除死會的人)，就算早就識破他們的陰謀，刮鬍泡、水球老梗玩不膩，但大家一起慶祝的感覺就是不一樣，寢室的氣氛也會變得更加和樂，感情更加融洽，在平凡的日子裡加點樂趣，一起慶(ㄉㄨㄥˋ)祝(ㄅㄨˋ)吧！

接下來是令人不喜歡的宿舍行為排行，讓我們一起來看看到底怎麼樣的行為最惹人厭呢？己所不欲，勿施於人，各位要時時提醒自己千萬不要造成室友們的困擾、成為房內最有事室友喔！

壞室友行為排名

1. 不丟垃圾不掃廁所

第一名壞室友當然要跟好室友第一名相互呼應，一線之隔差之毫釐像天堂的懸崖，維護自身居住空間的清潔是每個公民應有的基本禮儀，更是對與自己居住在一起的室友們的基本尊重跟禮貌，不要以為桌子亂亂的地板髒髒的是有個性不拘小節、垃圾不丟浴室不掃是特立獨行標新立異，如果你（妳）有這樣的壞習慣還不改掉的話，小心室友會來個絕地大復仇喔。

2. 鬧鈴不關很吵響不停

第二名「鬧鐘不關很吵響不停」

「X！他到底要不要醒啊，一大早放音樂我是在跨年晚會嗎？」想必大家都有這樣子的經驗吧！想把握早八前珍貴的每分每秒繼續睡的時候，或是難得的沒課午後想享受個優雅的法式午覺，室友的無情的鬧鐘聲彷彿鬼來電般的讓你寒毛直豎、國罵連連，偏偏設定鬧鐘的人自己睡的天翻地覆好不香甜，鬧鐘在他耳邊一直響，那位人士依然屹立不搖的沉睡到底，難道是在修練什麼絕世神功嗎？這樣的室友一個就嫌麻煩，假若有個兩三個，彼此之間還莫名的達到恐怖平衡，我想我根本不需要杜比環繞音效或是去兩廳院國際音樂廳；整間寢室，都是我的音樂廳（？），所以奉勸大家，自己的學分自己救，自己的鬧鐘自己按，別讓室友天天陪你起床，或是可參考筆者一直想嘗試的，設定鬧鐘後接上耳機，掛著耳機入眠，歡迎嘗試過的朋友來信大明誌校園版告訴我們是否有效喔！

3. 深夜玩耍（打麻將、撲克牌、喧嘩）

接著第三名「深夜玩耍」

雖然說 11 點無聲無息的到了，又到了幸福的睡覺時刻，但寧靜的漫漫深夜大家可能會腎上腺素激增，高呼一生：「人生苦短，倘若夜夜沉睡豈不浪費？」，在連上無線網路並決定要做點有意義的事的下一秒多半就是熟練的點開 PPS、Youtube、GGC，或是到其他寢室呼朋引伴，糾眾發揚國粹或是朝睹神看齊；如果你想要轟炸自己的肝臟並且開始在自己臉上種痘痘的話，當然沒有人會阻止你與低垂夜幕長期抗戰，但如果你的音量、燈光、甚至是動作已經影響到你的室友們了，這時你就從自我健康毀滅昇華成全寢室的生理器官大引爆了，這可是公訴罪，所以奉勸大家晚上還是好好的睡覺吧，別揪室友和自己在臉上玩開心農場阿。

4. 偷用、亂動別人的東西

第四名「偷用、亂動別人的東西」

依據刑法第二十九章第三百二十條「意圖為自己或第三人不法之所有，而竊取他人之動產者，為竊盜罪，處五年以下有期徒刑、拘役或五百元以下罰金。」雖然這樣說是言重了點，但未經他人同意而亂動、亂使用他人物品真的會讓人感覺非常差，特別是當你還誤把重要的程式關掉或是愉悅的在別人的梳子少留下妳的秀髮，小心！室友的忍耐是有極限的喔。

5. 一直觀察室友在做什麼

第五名「一直觀察室友在做什麼」

你以為你是江戶川柯南，還是少年金田一啊，你到底是站在我後面看什麼看呢？！大家有沒有這樣的室友呢，雖然他沒有惡意，但他閒來無事就是愛站在你身後看你在做些什麼有趣的事，天壽阿！這樣我怎麼跟我另一半情話綿綿！這樣我怎麼發一篇感性騙讚的臉書動態阿！你難道不知道我感覺背後熱熱的又刺刺的嗎？拜託有這樣行為的室友們，趕快去找件事情做吧，不要再天天住在我的後腦杓了。

畢竟大家從各地來到明志來讀書，每個人的生活習慣都不一樣，不管室友們的個性、行為是如何，我們最需要的是互相包容，其實宿舍間與朋友們的相處與應對進退也都是在學習人與人之間的相處之道，希望大家都能相親相愛、互相照顧！製造美好和樂的宿舍生活、留下美好回憶！



大科里的生態之美

民國三十九年泰山鄉與新莊鎮分治，在此之前，泰山大科里原隸屬於新莊鎮大窠里，因「窠」不雅而改為「科」字，同年三月定名為大科里，由於自然生態多元，民國五十七年獲編為林口特定保護區。

六〇年代，台灣經濟起飛，為因應蓬勃的運輸需求，蔣經國前總統推動十大建設，開闢了中山高速公路。大科里很不巧被高速公路切割為東西兩半，大片稻田因此休耕，慢慢轉變為社區型半工商業集散地。

與明志里、貴子里屬於文教區有別，大科里在泰山區位居山坡地勢，居民以自給自足的方式種植農作物為生，里民大多都是土生土長的在地人，而年輕一代的則是到外地發展，如今我們看到的鐵皮屋都是後來建造的，反之使用磚瓦或是水泥的房子，則是建造超過二、三十年，有的甚至還超過四、五十年的舊居。

另一個有趣的現象，由於大科里是屬於保護區，外地人士無法隨意遷入，但如果外來人想遷戶頭到當地，只能使用寄居的方式，所以當地門牌號碼有的已經沿用了五十年以上，每一個號碼都會超過七、八戶，導致可能整排屋子都是同一個門牌號碼。也因為如此，所以現在人口數跟五十年前是差不多的，這邊的里民仍保有真誠、淳樸的心地，大家的關係就像親人一般溫馨。



當地還有一個特點是，居民搭乘接駁公車是隨招隨停的，不用在站牌下等，因為每個站牌相隔大約 250 公尺，而整條山坡路上可能只有四、五個站牌，人們往往在走去公車站牌的半途錯過接駁車！所以在這裡搭乘公車時，可以直接告訴司機目的地，他就會在指定的地點讓乘客下車。

此外，每逢週三、週六下午兩點到五點，社區活動中心有關懷老人的常規活動，週三下午大部份是安排課程，課程包括理事長（大科里發展協會理事長蔡黃阿員）於民國 96 年所創辦的燈籠藝術活動等，而週六則是比較像聚餐聯誼。

除了大科里的風土民情令人沉醉外，讓人印象更深刻的，則是本地受到保護的生態環境，包括我們在明志校園經常見到的松鼠，此地還看得到穿山甲、青蛙、果子狸和蛇。里長還說，每逢初夏的此刻，往往還可以看到美麗的螢火蟲呢。

知識小補給：

1. 果子狸（學名：*Paguma larvata*）又名花面狸、白鼻心，是一種靈貓科的哺乳動物。善於爬樹，雜食性，除了鼠類、昆蟲、蝸牛外，喜好取食多汁之果實類。台灣特有亞種，各海拔山區皆有分布，但以中低海拔山區為主。目前民間飼養繁殖之數量不少，野生族群之現況則並不清楚，野生動物保育法列為珍貴稀有保育類。



2. 鱗甲目（學名：*Pholidota*），通稱鱗甲，俗稱穿山甲。是一類從頭到尾披覆鱗片的食蟻動物，台灣中低海拔之山麓至海拔一千公尺左右的山區皆可發現牠們的存在。受到驚嚇的時候，穿山甲會縮成一團，捲成球形。穿山甲棲息在亞熱帶地區和熱帶地區的山區森林、灌叢等環境，晝伏夜出，生活在洞穴裡，能爬樹，四肢粗短，有強壯的爪子，也擅長挖洞。



3. 龜殼花（學名：*Trimeresurus mucrosquamatus*），又名原矛頭蝮，俗名烙鐵頭、筍殼班等、老鼠蛇和惡烏子等，是台灣六大毒蛇之一。常棲息於丘陵及山區、棲於竹林、灌叢、溪邊、茶山、耕地以及常到住宅周圍如草叢、垃圾堆、柴草石縫間。



4. 雨傘節（學名：*Bungarus multicinctus*）又名寸白蛇、銀環蛇、金錢蛇、銀蛇、花扇柄、雨傘柄、小白藥蛇、台灣克雷特等，是台灣毒蛇中毒性最強的，通常牠們是溫馴的，即使稍微逗弄，也不會主動攻擊人。其毒液屬於神經毒，就外型上可區分為紅白條紋和黑白條紋兩種，紅白蛇的毒性比黑白紋高出許多。



小編悄悄說：

蛇被分為兩種-有毒及無毒，無毒的蛇滑行的速度快，俗話說的：「打草驚蛇」指的便是無毒的蛇！反之，有毒的蛇，越毒越懶得跑，如：龜殼花、雨傘節等...，毒蛇通常是不會主動去攻擊人的，除非你進入到牠的攻擊範圍，牠才會咬人。因此，若是看到不怎麼會動的蛇時，牠若不是死了，最好是離遠一點，另外蛇也比較常攻擊穿黑色或紅色衣物的人，因此喜愛到山區的人要特別小心。

小編大聲說：

大科里對我們明志學生來說，比較特色的地方就是，我們大家長王永慶爺爺的墓園是歸他們管的。

小編的秘密路線：

在明志國小搭乘往公有市場的免費巴士 F215，搭乘到公有市場後，再轉往大科的免費巴士 F213，就可以抵達目的地了！



隱沒在山林中的新車路古道

泰山過去曾有一條運輸古道：「新車路古道」，別名「牛糞崎」，位於現在的黎明村半山雅，全長大概有三、四公里。在日本統治時期，林口台地主要生產甘蔗、茶葉、橘子……等作物，日本人為運輸方便才開闢了新車路古道，由林口一直通到現在的憲訓中心，再經由港口航運至淡水的農產品運輸通道。

以前的運輸多半使用牛車或人力，所以路寬原本只有牛車經過的寬度，等到泰林路開闢之後，大家都改走泰林路，逐漸沒有人再造訪新車古道。古道的路面上只是黃土，路線崎嶇，目前被列為林口台地保護區，不能開發，幾次颱風後也沒有整修，除了老一輩人家偶爾還會去牧牛外，新車路古道幾乎被世人所遺忘。

民國 48 年，學者於新車路古道上發現許多遺址，有距今 2500 年以前的新石器時代圓山文化，許多石器、陶器的外貌都保存得相當完整。此地因為鮮少人走訪，政府也沒有規劃重整，所以古道迄今維持著自然完好的風貌：百年老樹和藤蔓交織揮舞，樹蔭成影、草木蒨鬱，形成壯麗的景觀，樹林裡的鳥兒不因人類而驚擾，悠然囀啾於山林間，使古道更見幾

分清幽靜僻。

雖然小路頗有些落石散佈，但是行走於古道時，頓覺心靈豁然開朗，宛如脫離了塵俗的干擾，身處在世外桃源般。以記者實地走訪，我覺得現在能夠保留古道的原來面貌，低度開發何嘗不是一件好事？雖然路途稍見崎嶇，想像在現代公路鋪設前穿梭此間的行人商旅，彷彿也有幾分桑田滄海的感受呢。

泰山是塊充滿故事的寶地，許多文化遺址依舊靜好地保留，仍佇立於某個角落，等待著我們發現；有更多的已然一逝不返，像是失落的遊樂園、消失的戲院……等，或許被改建為某家飲料店或商業銀行。趁著遺跡尚存、草路藍縷的開發史還沒被人們給完全遺忘，讓我們趕快行動，一起來探尋在地動人的故事。

照片提供 感謝 張楊銘先生





風雨無阻

明志運動會

賴姍怡、吳瑋翔 / 明志報導



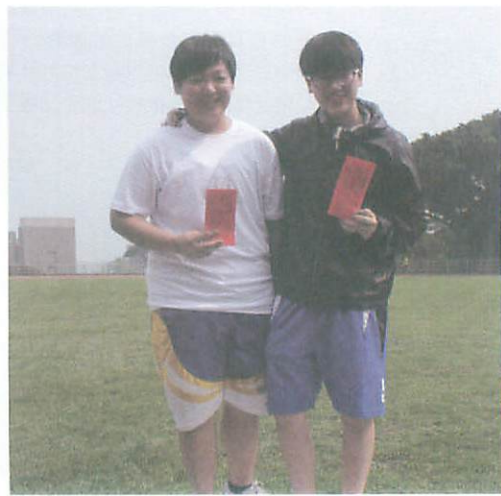
一年一度的田徑運動會在四月二十五號舉行，當天不僅僅只有體育競賽還有各式各樣好吃好玩的園遊會攤販，以及由學生會所舉辦的抽獎活動。天氣的不穩定並沒有影響運動會的舉行，明志的學生風雨無阻，穿著雨衣參加開幕典禮，開幕典禮進場時各班準備的班級口號充滿精神，但是由於當天早上天候不佳的緣故，導致許多競賽延期舉行。而各項競賽也競爭的非常激烈，一開始的男子三千公尺以及四百公尺比賽，場地雖然溼滑，大家卻依舊奮力的為自己也為班級爭取榮譽。

運動大會的成績也表現得相當亮眼，電四甲許洵以 4.18 公尺打破原本女子組跳遠記錄 3.81 公尺，許同學大一、大二、大四都獲得第一名的佳績，也將在今年代表學校參加大專盃女子組跳遠比賽，期望能夠勇奪冠軍。機一丙李奕廷則以 54.8 秒打破男子丙組 400M 紀錄，還有設四粘碗滄榮獲兩

次女子組鉛球第一名。班級積分名次分別由化四甲、機二丙、機一丙獲得第一名。

大家最期待的非學生會舉辦的抽獎莫屬了，最大獎是香港來回機票、平板電腦、夏慕尼餐卷、拍立得.....等豐富大獎。令人意外的是第二個抽獎者就把大獎抽走了，香港來回機票是由材一乙許同學獲得，許同學表示知道自己抽到大獎時非常驚訝並且不知所措，其實許同學最想抽到的獎品是平板電腦。也恭喜抽到其他獎品的同學，沒有抽到的同學下次再接再厲！

園遊攤位相當多與非常多元，吃喝玩樂樣樣都有，只是普遍同學反映價格有點太高了，希望下次再找廠商時能夠考慮價錢。其中有同學推薦崇德志工社的豆干以及外來廠商的竹筒飯，豆干滷汁相當入味，竹筒飯香甜 Q 軟，人間美味！



飛輪社第二屆明志盃

郭容君 / 明志報導

4月27日飛輪社舉辦了一年一度的明志盃，這是一個由飛輪社自己設計比賽項目及賽制的競賽，邀請了全國直排輪社團共襄盛舉。比賽項目兼具專業及趣味，單人賽中有大家耳熟能詳的直線七秒，在規定的範圍內以單腳緩緩前進，離開終點線前不能將腳放下也不能碰到角標及地板，今年的男子組冠軍是景文科大友社的社員，撐了五分多鐘，打破了去年由他自己創下的紀錄！另一項是競速的飢餓遊戲，採PK制，兩名對手分別在橢圓形場地的對面，在時間內追到對方即獲勝，若沒追到，裁判便以兩名選手間的距離判定獲勝選手。

團體賽的部分有刺激的速樁三合一，由三位選手合力，第一棒擺角標，第二棒以任何S型的招式過角標，第三棒負責將角標收回達到終點線時停止計時，秒數最短的組別獲勝。第二項是趣味的電流急急棒，兩人一組，以走迷宮的方式進行，迷宮中有許多關卡、陷阱及障礙，必須順利通過且不碰觸到旁邊的護欄，抵達終點壓破氣球即可獲勝。最後一關是最考驗團隊精神的世紀帝國，五人一組，兩組PK，必須一邊攻擊對方一邊以角標疊出三座三層的金字塔，先疊完並全體站起歡呼的組別獲勝，是相當困難且最需要團隊合作的關卡！

在體育館一樓總能看到飛輪社練習的蹤影，這次明志盃的活動讓直排輪變得更有趣，多樣化的競賽內容也獲得好評，有興趣的朋友也歡迎加入飛輪社體驗不一樣的社團生活喔！



塗鴉文化季

炎炎夏日，全台各地的塗鴉人都躍躍欲試著想要創作，繼承著2012在操場辦的文化季，今年第二屆街頭藝術社文化季“發憤塗牆”在新大樓頂樓展開。

上一屆文化季在操場的作畫經過一次企運會的“洗禮”全部都被刷掉了，所以這次選在新大樓頂樓，可以保存較久。原本空蕩蕩的頂樓現在有著滿滿的塗鴉，這次的文化季真的為學校增加了一個新的觀光景點。氣溫佳、天氣不算太差，只差風大了點。大風是噴漆塗鴉上漸層色的一大剋星，這次在上色的時候難度也隨之增加，在作畫的時候也聽到很多人都在講。這次邀請到很多高手來參加，利用兩天的假日作畫，還有遠從中南部來的塗鴉人〈真是太感動了，千里迢迢來台北畫畫！〉，作畫風格也有很多種類，有的比較像卡通、有的不知道在畫甚麼但是很帥、有的畫的超寫實。

至於小編我也有下去作畫，但經過兩天的照射，有點小曬傷了〈真的是太嫩了〉，那牆面真的很高，每個人都一定要爬梯子或是踩椅子才能碰到上面，也因為這樣每幅畫都很有視覺上的張力，強烈推薦各位中午吃飽肚子要消化的時間、或是平常下課時間上去走走，真的很壯觀。

地下室?! 地下屍?!

連振杰 / 明志新大樓頂樓報導

楊昌憲 / 明志第二教學大樓報導

今天要報導的是校園新文化與新活動的崛起—愛瘋社「鬼屋」。

愛瘋社鬼屋至今已舉辦第三屆，由於前兩屆學長姐的努力讓此活動大受好評，至今已成為了明志的一個特色活動，今天小編實地去了遍明志科大學生所舉辦的「鬼屋」，讓我們來探討究竟這鬼屋能夠如此迅速打響名號的秘訣在那兒？

「高成本的製作與精心的佈局設計」是我在這個活動中看到的，從入口處排隊進去就有一股恐怖的氣氛在警惕你的下一步，踏入鬼屋禁地讓我深深感受到那「地下屍」的驚悚氛圍，在裡面過關斬將的小編不得不說，真的是嚇死我了！每一個彎每一個轉角，走的每一步路都是過精心設局，充分利用規劃出的S行路線，讓區區一個停車場走了整整10多分鐘，你看到的畫面有的是魁儡，有的則是用精湛的化妝技術來扮演喪屍的真人，兩者巧妙搭配讓參與者完全猜不出他們的下一步是要如何嚇人。

在鬼和參與者的互動中，不免還藉由一些嚇人道具來提高驚悚度，包括嬰兒頭、破掉的馬桶、骷髏頭...等等，在巧妙的燈光顏色與亮暗度的搭配，再加上具有詭異恐怖的聽覺觀感，實在是讓小編嚇到快漏尿了！沿路上還有看不見盡頭的走廊、束縛的狂魔、笑聲異常的恐怖瘋子...等等，真的是非常非常的值得一試去試試自己的膽量、體驗一下寒毛豎立的恐怖快感。

結論：這次的鬼屋不僅僅是嚇人，小編非常推薦大家可以去看看他們的「創意」與「用心」，在一開始的場地就跑遍了校園才申請到許可；鬼屋場景的道具更是花了許多巧思、時間與心力製做出來；在鬼妝上更是不馬虎，聘請曾得過技藝獎的台北科技大學老師回來教導；也為了維持活動的品質不惜一切花費及租借較逼真的道具、布置費用，我們參加這次精彩萬分的鬼屋其實背後有著對「愛瘋社」擁有懷抱的社員們努力支撐著，才会有今日的鬼屋活動，今年沒去的同學，明年記得去買比較便宜的預售票喔！





滅火器 Fire EX.

《再會！青春 Goodbye! Youth》

音樂類型：龐克搖滾

發行日期：2013 / 05 / 07



先知瑪莉

《My Fake True Love》

音樂類型：英式搖滾 / 躁鬱搖滾

發行日期：2013 / 12 / 06



蛋堡 Soft Lipa

《你所不知道的杜振熙之內部整修》

音樂類型：嘻哈 / 饒舌

發行日期：2013 / 07 / 31

滅火器音樂總像是某些青年心底的吶喊。在鮮明的音樂風格與現場演唱魅力的渲染下，不僅每每煽動著台灣青年熱血的情緒，更勾勒出那份自由夢想的青春！

《再會！青春》是團員們歷經兵後歸來所推出的第三張創作專輯。與青春道別的同時，滅火器帶著的是更成熟的人生態度，除了秉持著一貫對夢想的熱情奔放外，也喚醒了對青春逝去的警惕與反省。在對青春的不捨，當兵的無奈，暗戀的苦澀，甚至是對親人的思念下，他們唱的是自己的故事，也是你我身邊的故事。

有多久沒與父母說出心裡的話了？〈內心話〉對家鄉親人的思念，那只有在異鄉打拼的遊子們才能體會的苦。那股壓抑在心中說不出的情感與關心，詮釋著青年在對親人情感上不善表達的抑鬱。而〈天鳥〉則唱出這片土地上的青年，面對世界每天都在變化時，那種想要像天鳥一樣自由飛翔，卻不知往哪飛只能等待無奈心情。離開了親愛的朋友們，你們還會記得我嗎？

每個時代總會有些聲音引領著青年朝著夢想繼續前進。而滅火器的音樂正是那股引領著我們前進的力量。

曲風以英式搖滾為基底，融合古典樂的聲響結構，音樂在暴躁狂熱與陰鬱優雅的兩種面相中反差著，善於捕捉現代城市年輕人孤寂易感的心及脆弱淒涼的靈魂，歌曲呈現青年世代的迷惘與價值感受。這是先知瑪莉，當代躁鬱搖滾代表。

「無奈、誠摯、堅定」是先知瑪莉對樂團第二張專輯《My Fake True Love》的形容。愛情，本應該存在於真實與虛偽之間，在模糊不清的曖昧氛圍下，讓人就像處於黑暗中，縱然感到徬徨無助，躲在其中卻又安全的讓人放心。

讓我走過一路荒涼，到你在的遠方，〈Cheer〉在寒冷的冬夜裡，穿越了無盡的黑暗後，尋求溫暖的出口。而創作這首歌的Fish則說：「我希望這首歌延伸出的定義是，每個人都可以在人生的道路上，尋找到自己的姿態和位子。」就是這樣的先知瑪莉，即使對這個世界充滿愛與質疑，仍不忘帶來希望。

「在看見未來之前，他們唱出了黎明前最抑鬱不安的那片荒涼，用緊繃著的神經醞釀希望，用頹唐的姿態期待黎明的微光。」身為這張作品的音樂監製，五月天的瑪莎為先知瑪莉的音樂下了這樣的註解。

My Fake True Love，謹獻給每個勇敢追愛的人。

如果你是因為《月光》這張專輯而認識蛋堡，喜歡上那個對於字、詞、聲、韻拿捏皆有獨到之處，搭配帶有即興味道的爵士旋律，唱著夠麗詭快輕盈的饒舌界「創作才子」。的確，即使不聽嘻哈樂的人也會愛上蛋堡的音樂，因為蛋堡的嘻哈樂就是這麼與眾不同。

但成名的代價是什麼？當私人空間逐漸被瓦解，時間和作息被起伏不定的躁期和鬱期所綁架，創作成就了自己，卻也毀滅了自己。而這張專輯就跟「自爆」沒兩樣，試圖用最坦誠的態度去釋放杜振熙，是一個我們所不知道的的蛋堡。

在幾近失望無助的慘叫聲下，〈墜落〉帶領我們進入了蛋堡那黑暗又自嘲的自我世界裡，當躁鬱症又再度發作時，只能不斷侵蝕掉自己。那種無力改變，卻隱隱若現出擁有黑暗毀滅的最大力量，是只有曾經經歷過墮落才能感受得到的。而〈史詩〉開頭取樣了一首蛋堡少年時期就非常喜愛的歌，從十年前、現在，到十年後，在這首蛋堡寫給自己的歌曲中，區隔了三個時空的自己。期許自己能夠開創台灣的饒舌的黃金十年，頗有宣誓的意味。

這是一張危險又令人窒息的專輯，躺在手術台上的杜振熙將血淋淋地剖析他的內心世界。

文 / 林曉翔

潛藏在光明背後的陰影， 你是否曾去關注過？

那些電影裡的反派角色們有話想說？想知道他們在戲裡戲外的心情嗎？或是作者們對於這些大壞蛋是抱持著什麼樣的看法呢？讓我們一起進一步去認識他們吧！



神秘又孤獨的黑影——無臉男

2001 《神隱少女》

《神隱少女》可以說是宮崎駿所有動畫中眾人評價最高的，同時也是日本史上票房最高的電影，還獲得奧斯卡最佳外語片等多個日本國內外獎項，是首部風行全世界的吉卜力動畫電影。而當中有關於湯屋外的形象，是宮崎駿團隊來臺北九份取景、探查時所設計的。

一開始吉卜力工作室所規劃的分鏡紙本中，僅以「外型奇怪的神」(へんな神)當註解，簡單帶過無臉男這個角色，是之後才被宮崎駿挑選為劇情後半段的重要人物。在2010年《借物少女艾莉緹》的記者會上，製作人鈴木敏夫曾表示無臉男的原型即為《借物少女艾莉緹》導演米林宏昌。在整部電影中，無臉男這個角色的形象，是最神秘又最讓人浮想聯翩的，有人說：「一千個讀者就有一千個哈姆雷特，一千個觀眾就有一千個無臉男。」

據說無臉男的面具是宮崎駿在九份所獲得的靈感。動畫裡頭的無臉男是一名神秘孤獨的鬼怪。在神隱的世界當中，到處都是日本各方的神明，各種大名鼎鼎的神明都愛去湯屋泡湯，受到眾人的歡迎和服侍；唯有無臉男，讓人連名字都叫不出來，沒有目標、沒有夥伴、更沒有歸屬感。或許他認為千尋對他開門的這個舉動，是願意認同他的表現。

無臉男進入澡堂後，希望可以利用物質上的誘惑來引起千尋的注意，因此他開始變出金子，利用金錢獲得大家的阿諛奉承，終於，無臉男變成人人歡迎的大爺，但卻發現這些手段竟都無法得到千尋溫柔的關注，他被絕望與憤怒吞噬，劇情急轉直下。宮崎駿最終仍然給了他一個歸屬，來到錢婆婆那當助手，他不再有任

何的憂傷，也不再羞澀，只是平和地點點頭。他終於找到屬於自己的地方，生活從此有了貢獻和意義，以及前所未有的溫暖和寧靜。最後跟千尋道別的時候，他默默地揮手時，帶了幾分柔情與祝福，卻沒有依依不捨。

無臉男這個角色在《神隱少女》中分量佔非常重，他象徵空虛與寂寞，這是人類最原始的情緒，沒有好也沒有壞，而千尋的出現則使得他對這股純真擁有欲望，期待透過金錢來建立關係。也許宮崎駿想表達的，就是人在文明社會中容易迷失自己，只有通過脫離世俗的觀點，才能夠找尋真正的自我，活得自己的歸依。

在經過時代變遷的洗禮後，孩子們對於事物的反應與表現已經是完全不一樣了；不光是小孩，就連大人們也都不見得知道什麼是行為的準則。宮崎駿曾說「無臉男」是他在這部戲中最關愛的角色。有人說宮崎駿想傳遞的是「無臉男存在於你我之中」。當我們欣賞或是喜歡上一個人，我們內心便會由衷生成一股寂寞，而且急需要一股熱切的歸屬感，在宮崎駿看來，無臉男的心情是任何人類都擁有的，可說是現代人內心深處的最佳象徵。



正邪難辨的美型邪神——洛基

2011 《雷神索爾》



如果看到邪神兩個字，大家應該不外乎會想到那位讓人難以捉摸的洛基——雷神索爾的弟弟。電影《雷神索爾》改編自驚奇漫畫（Marvel Comics）中的神話英雄故事，裡面角色的原身主要都是來自北歐神話，像是索爾的父親、洛基的養父奧丁等等的角色。在北歐神話中洛基有許多的綽號：惡作劇之神、奸詐之神、騙子、天空行者、空中旅行家等，他善於欺騙與詭計，卻又常在捉弄別人後與其言歸於好，像是剪斷索爾妻子希芙的頭髮，再將其復原之類的事情。

在北歐神話最初的設定裡面，他是善惡兼具的角色，又或者說他的惡都不是他本來的意思，但後來，隨著洛基殺死奧丁之子——光明之神巴德爾後，洛基才漸漸成為諸神撻伐的惡神，並驅逐出阿斯嘉特，也就是尊奉奧丁為主神的神明所居住的地方。電影中沿用神話中的設定，奸詐、善於使計謀的洛基總能把觀眾們也要得團團轉，大多時候我們都無法猜透他的想法，他就像個得不到關愛的小男孩在鬧脾氣，而惡作劇不是他真正的意圖，他只是想得到認同與父親的關愛。

當他得知自己不是奧丁的親生兒子後，才明白為什麼從小父親給與哥哥的關心總是比自己多。洛基那有時讓人恨得牙癢癢的作為和那悲劇性的身世處境，還有他令人捉摸不透的想法，讓他贏得多數觀眾的心，在《雷神索爾II：黑暗世界》中，為了不讓自己崩潰、失態的樣子顯露於外人面前，他用法術製造出自己很若無其事的樣子，甚至讓觀眾由衷感到心疼。

洛基之所以這麼受歡迎有很大的可能是因為他徘徊在正邪之間，不像是個好人，但也壞得不夠徹底，說不定連他自己也分不清楚自己究竟分屬於哪，假如索爾是光，那麼他就只能當他的影子，活在他的背後。他忌妒索爾有一切他所沒有的，卻也崇拜他，想要引起他的注意，如此矛盾的個性總是讓人難以抗拒，而這樣一個讓人又同情又心疼的反派也並不常見呢！也因此，在電影中洛基幾乎搶了主角索爾的風采，成了裡頭最為人關注的焦點。

優雅的食人魔——漢尼拔

1991 《沉默的羔羊》



《沉默的羔羊》改編自湯瑪斯·哈里斯（Thomas Harris）的同名小說。但其實這部電影只是漢尼拔故事的其中一部分。電影的上映時間先後順序分別為《沉默的羔羊》、《人魔》、《紅龍》、《人魔崛起》，但事實上，假如要根據故事的時空背景去了解漢尼拔的故事，那麼可以照《人魔崛起》、《紅龍》、《沉默的羔羊》、《人魔》這樣的順序看，就可以發現一位貴族轉變成優雅食人魔的完整歷程。在《沉默的羔羊》、《人魔》、《紅龍》三部電影中飾演男主角漢尼拔的安東尼·霍普金斯，他演活了電影中文質彬彬卻又冷血無情的漢尼拔醫生。表面上是一個專業的心理醫生，但私底下卻是一個優雅的殺人魔，用極為冷酷的方式將受害者殺害，並加以烹調其血肉器官；由於他精通各國語言、研究美食、懂得品酒、喜愛歌劇甚至還會彈鋼琴，如此學識淵博的他，在談吐舉止間很難讓人聯想到居然是如此無情地在料理人類。而飾演漢尼拔的安東尼·霍普金斯以極少的戲份成就了這部電影，也成為奧斯卡史上戲分最少的影帝。

或許是因為他的身體裡流著貴族父母親的血液，所以在舉止中都流露出高貴的氣息，但這樣的紳士卻也是人人為之驚恐的食人魔。他在殺人時使用的手法一點也不粗劣，在事後烹調人體時也將其製作的相當精緻美味，讓食用者完全感覺不出來那是人類同伴。《人魔崛起》中提及漢尼拔是由於小時候與父親居住在立陶宛時，德國入侵蘇聯，一家人為了躲避德軍逃到了森林中的狩獵小屋，不料雙親在中途遇難，僅剩下漢尼拔與妹妹美沙相依為命。當時是個寒冬，幾個加入納粹軍的立陶宛人闖進了小屋，將已經染上肺炎的美沙殺害並吃掉，造成漢尼拔的心靈受創，整整八年不曾開口說話，也造就了他幾近扭曲的性格。

戲裡道盡了各種人性的黑暗心理，別想用世俗那廉價的破防招數與漢尼拔心理攻防，若想跟他談判，得有好幾把刷子以及配合他的心情。他是漢尼拔，埋藏於他身體裡那深層的野獸，將可能使你崩潰。

萬惡女神——梅爾菲森特

1959《睡美人》



《睡美人》是眾多童話故事的經典之一，在迪士尼將其拍成動畫長片之後，奧蘿拉 (Aurora) 便成為家喻戶曉的公主之一。然而相較於這些光鮮亮麗的公主們，又有誰會注意那些憤世嫉俗的壞蛋呢？想必大家可能還會問：誰是梅爾菲森特？梅爾菲森特是迪士尼製作電影《睡美人》時創造出來的反派角色，她自稱是「萬惡女神」，深居於禁忌之山裡的黑魔女。在眾多迪士尼反派角色中，還被視為最強大和最兇惡的壞蛋！

說到《睡美人》，就要從歐洲古老的童話故事談起，民間流傳了各種版本，其中最有名的是法國作家夏爾佩羅在 1679 年出版的《鵝媽媽的故事》，其原名為「林中睡美人」（法語：La Belle au bois dormant）。這位邪惡的壞女巫在原本童話中名為卡拉波斯，而非梅爾菲森特。而在《鵝媽媽的故事》中所描述的內容還有後續：婚後公主生下了兩個孩子，分別取名晨曦 (Aurore)，後來柴可夫斯基在芭蕾舞台劇將這個名字讓給母親睡美人用，而迪士尼也就沿用了) 和陽光 (Jour)，而王子跟公主也就成了國王和王后。但是沒想到白馬王子的母后，竟然是一個會吃人的妖精！一次趁國王出外打仗的時候，母后想要藉機把睡美人和兩個孩子都吃進肚子，皇宮的總管因為不忍心而抗命，因此分別用羔羊和牝鹿矇騙了母后。不料母后最終還是發現了真相，她生氣地想將睡美人和孩子扔進放滿癩蛤蟆和毒蛇的大木桶，還好國王即時趕了回來。看到自己的行徑被發現，母后心一橫跳進木桶裡，最後落得被毒蛇吃掉的下場。其他人這才終於得以過幸福快樂的日子。



《格林童話》的版本實際上改編自吉姆巴地斯達·巴西耳的《五日談》一書，現在的灰姑娘在那時的篇名叫〈太陽、月亮和塔利婭〉。早期故事中，塔利婭 (睡美人) 的沉睡並不是因為壞女巫詛咒，這反而只是個預言；而公主之所以甦醒過來也不是因為王子的親吻，而是王子看上昏睡的睡美人，把她帶走並性侵了她，使她生了兩個孩子。之後孩子為了要喝母乳，不小心吮吸了她的手指，將她從紡紗機插入的亞麻吸走，公主便因此甦醒；而這位強暴她的王子早就已婚，因此仇視她的亦不是母后，而是王子的妻子。

諸多故事流傳，但備受大家忽視的梅爾菲森特，終於也要在這歷史悠久的睡美人故事後，於五月底有自己的外傳故事了，想知道安潔莉娜·裘莉所演出的梅爾菲森特究竟會有什麼崩壞 (!?) 童話故事的情節嗎？敬請期待吧！



欺善怕惡的校園小惡霸——跩哥馬份

2001 《哈利波特》

哈利波特可以說是我們這代最具代表性的系列電影，原著一共被翻譯成 67 種語言，所有版本的總銷售量已超過了 4 億本，是世界上最暢銷小說之一，而華納電影公司則把小說全集改拍成電影，更成為全球史上最賣座的電影系列。

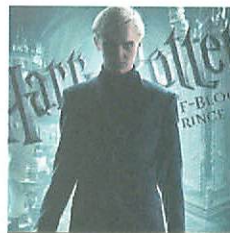
如此熱門的奇幻故事，談到其反派角色，大概所有人第一時間想到的都是佛地魔。但在電影系列初期，佛地魔還沒這麼多戲份時，哈利還是個小孩子，而整個電影定位也比較偏向兒童電影，自然就會有校園戲碼中壞孩子霸凌同學的情節。而這個時期最重要的就是馬份這個壞孩子的角色囉！在原著中，馬份被描述成一個冷酷帥氣、皮膚蒼白、淡金頭髮的壞孩子。由於黑巫師家庭傳統上會用星座為孩子命名，因此選用了拉丁語中的「Draco」跩哥作為其名，意思是龍或蛇，同時也有天龍座的意思。

而馬份這個名字則可能來源於法語「mal foi」或「mal foy」，代表的是不誠實、不忠實的。其實馬份這個角色被設定成是學校的小惡霸，生在一個富裕的貴族家族，極端地為自己的純種巫師血統而驕傲，並厭惡麻瓜家庭出生的巫師；在這樣的環境下成長，自然而然地讓馬份有高人一等的價值觀，進而成為在學校欺負弱小的惡霸。在哈利波特系列前幾集，馬份處處扯哈利波特一行人的後腿，只是個讓人感覺礙眼的反派小配角；但當故事慢慢進行到後段，真正的邪惡軸心「佛地魔」出現後，馬份這個角色的定位也有了轉變。

在《混血王子的背叛》中，佛地魔命令馬份去謀殺阿不思·鄧不利多，但最終證明他無法完成這個任務，這並不是能力問題，而是他內心始終在掙扎，畢竟殺一個人跟在學校當小混混，是兩個完全不同層級的惡行。縱使馬份可能很享受在學校作威作福、欺負弱小所帶給他的優越感，但他卻不像大多數人想像地那麼壞。另外，馬份也曾經在愛哭鬼麥朵的廁所裡，因為擔心自己的家人而哭泣；種種行為顯示他在整個故事的後半段，呈現一種內心極度混亂交雜的狀態，當他想改惡從善之時，全家人卻早已被最大的反派「佛地魔」給控制，而他只有聽命行事才能拯救自己的父母。

大多的故事都有反派角色，馬份偶爾的作弄或是惡整排擠他人，可能只是出於不成熟的心理，並非真的是個罪不可恕的惡人，當欺善怕惡的角色遇到真正的大壞蛋，被逼得必須服從惡勢力去作惡多端時，想必內心必定是無比地掙扎！這也告訴我們千萬不要步入錯誤的途徑，一旦陷入可能便難以自拔了。

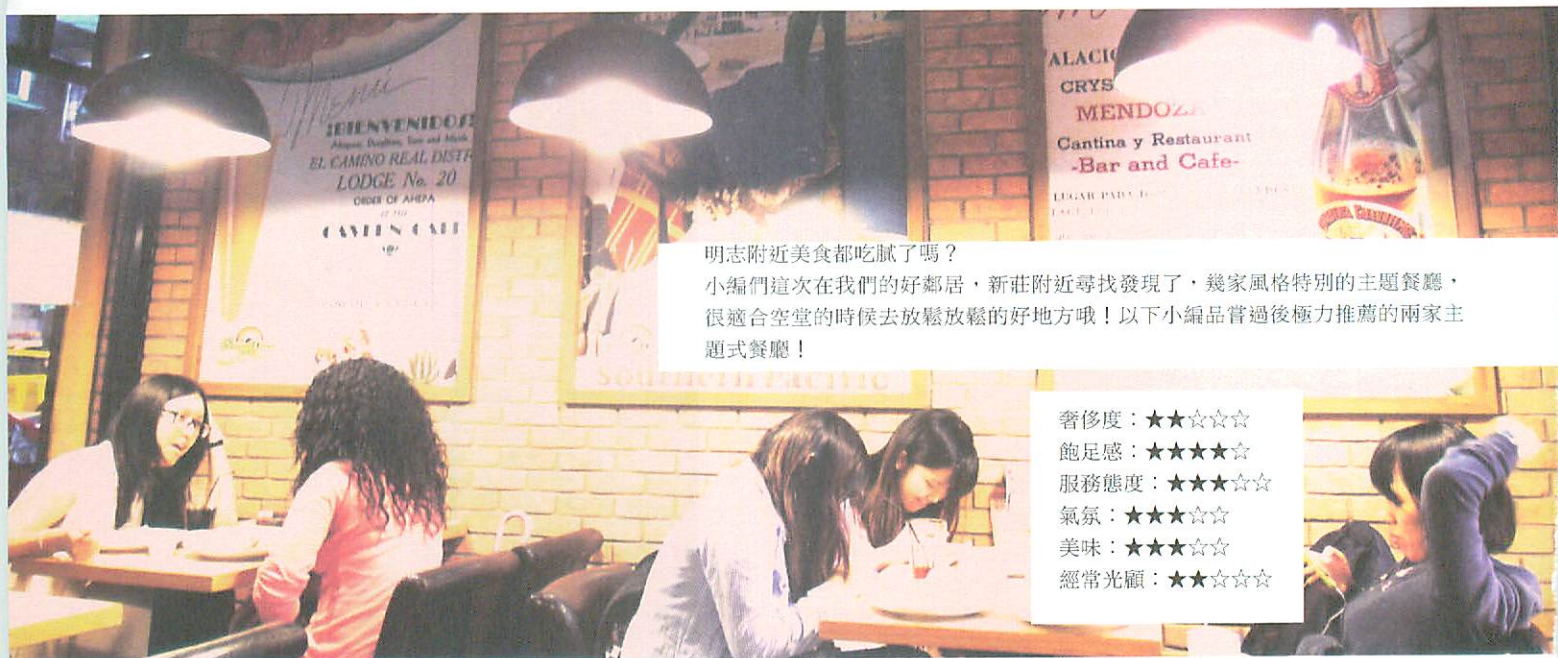
順帶一提，雖然哈利波特裡最大的反派是佛地魔，而跩哥馬份也是大家很注目的反派角色，但是也別忘了霍格華茲總督察桃樂絲·恩不里居噢！恐怖小說家史蒂芬·金曾向周刊表示，著名小說的成功，是因為反派的完美描述，他表示桃樂絲·恩不里居是繼沉默的羔羊中的漢尼拔·萊克特之後最可怕的反派。而雖然桃樂絲·恩不里居始終忠於魔法部，但她是「哈利波特」迷之中最受歡迎人物之一，連 J·K·羅琳也說寫作時都感到她非常可怕呢！



窮學生的小確幸 忽遠又忽近的新莊美食

Good Day 加州墨西哥餐廳

Goodday 加州墨西哥餐廳
地址：新北市新莊區中正路 516-34 號
電話：02 - 2904 - 8886 (提供無線上網)
營業時間：上午 11 點至晚上 10 點



明志附近美食都吃膩了嗎？
小編們這次在我們的好鄰居，新莊附近尋找發現了，幾家風格特別的主題餐廳，
很適合空堂的時候去放鬆放鬆的好地方哦！以下小編品嚐過後極力推薦的兩家主
題式餐廳！

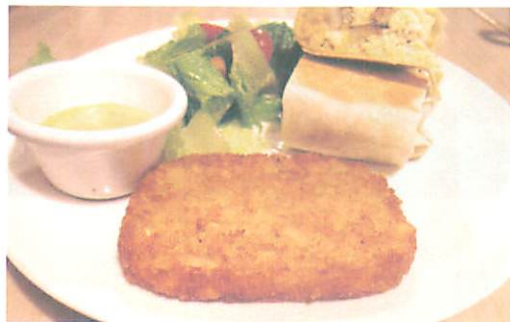
奢侈度：★★☆☆☆
飽足感：★★★★☆
服務態度：★★★★☆
氣氛：★★★★☆
美味：★★★★☆
經常光顧：★★☆☆☆



吧台上的醬料都可以自行取用喔！

店內環境其實不大，擺設上是走墨西哥式的風格，牆上掛了美式風格的海報，
看的出來在擺設和裝潢上別出心裁呢！最重要的是店內的整潔也是無話可說
的。

小編因為是第一次來不知道要點什麼，所以就點了店家推薦的：
墨式捲餅早午餐—墨式雞肉口味、貓王三明治、乳酪酥餅早午餐—燻雞口味，
上菜的速度小編不得不誇獎一下，真的蠻快的。小編嘮叨時間：點餐方式，
店員會先給你菜單讓你挑選，選好之後到櫃檯點餐。(先付費哦)



乳酪酥餅早午餐一燻雞口味

包到餡料的餅皮軟軟的，沒有餡料的地方就脆脆的，內餡有加乳酪絲，咬下去還會牽絲哦！

軟軟的歐姆蛋加上脆脆的薯餅包在一起，口感不會很膩，但是可以吃得很飽，乳酪酥餅有四片，吃的時候搭配一點生菜可以解解膩。

（小編嘮叨時間：生菜沙拉裡面有新鮮乾淨的蔬菜、甜甜的切片小番茄、有點硬的烤土司。）

乳酪酥餅早午餐一燻雞口味

包到餡料的餅皮軟軟的，沒有餡料的地方就脆脆的，內餡有加乳酪絲，咬下去還會牽絲哦！

軟軟的歐姆蛋加上脆脆的薯餅包在一起，口感不會很膩，但是可以吃得很飽，乳酪酥餅有四片，吃的時候搭配一點生菜可以解解膩。

（小編嘮叨時間：生菜沙拉裡面有新鮮乾淨的蔬菜、甜甜的切片小番茄、有點硬的烤土司。）



貓王三明治

吐司還蠻厚的，內餡可是令小編相當期待，第一層有草莓醬，第二層是培根、香蕉、滑嫩的水煮蛋，第三層是花生醬，看似不搭配料，但是吃起來卻別有一番風味呢！花生醬很香很濃郁，二層的餡料有培根和火腿的兩種選擇，可以自己搭配。

（小編嘮叨時間：其實貓王三明治吃完一塊之後就蠻飽的，如果吃不完店家還提供外帶服務哦！）

在這裡小編強力推薦不管吃什麼，都可以加蜂蜜芥末醬，加上蜂蜜芥末醬會蹦出新滋味喔！



推薦飲品：熱奶茶，甜而不膩很好喝。

小提醒：加 30 元就可以選擇單點是 50 元的飲料哦，如果想要續杯的話，要全部的人都有點飲料才會提供續杯喔！

Goodday 裡面大部分都是學生居多，聽說外國人也常常光臨呢，這裡不僅食物好吃就連氣氛都很對味哦！

總花費：

Good Day

墨式捲餅早午餐 120 + 30 元〈飲料：奶茶〉

乳酪酥餅早午餐 120

貓王三明治 150



門廊咖啡

PORCH CAFE 門廊咖啡

地址：新北市新莊區中正路 514 巷 33 弄 10 號

電話：02 - 2901 - 1297 (可以打電話預約)

營業時間：上午 11 點半至晚上 10 點半

奢侈度：★★☆☆☆

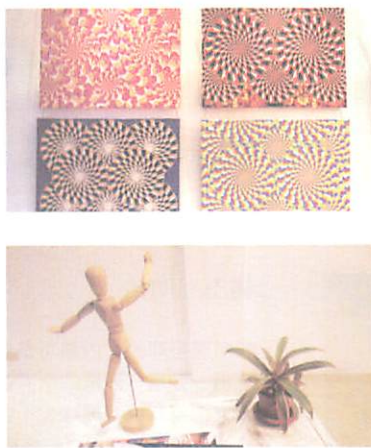
飽足感：★★☆☆☆

服務態度：★★★★☆

氣氛：★★★★★

美味：★★☆☆☆

經常光顧：★★☆☆☆



店外的擺設是這家店的特色之一

一個很大的廣場：一台復古特色的腳踏車做裝飾，有設置了一個小展櫃上面擺滿了各式各樣的文宣、DM、明信片，大部分都是輔大學生寄放在那裏的，有時候還會有貼紙，如果明志人也想要把自己的東西擺上去供大家欣賞，也可以詢問一下老闆哦！

店內裝潢

桌椅幾乎都是用木頭打造的，餐具的碗盤也是用特別的木頭造型，店內的衛生紙盒是用厚紙板做成的可以重複利用，門旁邊放了一棵大樹做擺飾，一進到店裡就有一種輕鬆的感覺，店內的燈不是華麗的美術燈，而是用幾個燈泡集結而成的吊燈，老闆貼心的設計讓整間店沒有擁擠的緊張感，反而營造出輕鬆的舒適感。





黑芝麻香蕉拿鐵

濃郁的黑芝麻，加上香甜的香蕉拿鐵，喝得到整根香蕉下去榨的果肉，含在嘴裡可以感受到滿滿的芝麻香在嘴裡化開，喝下去之後會覺得濃郁的黑芝麻殘留的味道有些苦澀，不過整體上，超好喝！

小編嘮叨時間：（拿鐵不是咖啡是牛奶哦，如果不喜歡香蕉的人就不要點這個囉！）

黑芝麻香蕉拿鐵 110.元



巧克力 Oreo 冰沙

在冰沙上放了一球巧克力冰淇淋，冰淇淋上還淋有香甜可口的巧克力醬，

完全滿足了愛好巧克力的人哦！

冰沙上面還貼心的放了 Oreo 點綴，不僅可以喝到巧克力的碎片，還有 Oreo 可以吃，是不是很誘人啊！

喝起來更是讓人想一口接著一口的喝光光，而且他有別於一般的巧克力冰沙

他的奶味比較濃，但喝久了卻不會覺得膩，這就是這杯冰沙神奇的地方。

巧克力 Oreo 冰沙 130 元

門廊咖啡有著濃濃得文藝氣質，還有小圖書館的感覺，沒有速食店的吵雜，有著誠品的氣氛，可以品嚐好吃美食又可以做自己的事不受干擾，店家設計了一些貼心的小置物櫃，這樣就不怕包包沒地方放了，兩旁的桌子後方都設有插座，店會還會播一些讓人身心靈放鬆的音樂，待在裡面的人大部分都不會大聲喧嘩，只會聽到一些外國人的交談聲，這間店也是許多外國人喜歡聚集的地方哦。

小編嘮叨時間：（門廊咖啡似乎沒有提供無線網路也不可以帶外食進去，不過你可以愛坐多久就坐多久，老闆不會趕人喔！）

看了以上這些介紹是不是迫不及待想要吃到呢！

B. Mapper

《大明誌》
知識青年 徵才資訊

你對採訪有興趣嗎？
你對學校發生的事有什麼見解嗎？
你對學校的週邊認識夠多嗎？
想認識更多不一樣的人嗎？
想改變明志嗎？
我們是即將成立的新社團
“知識青年”
我們的主要活動是出版刊物，需要各種人才
包括攝影 採訪 公關 財務等等
需要你的熱情加入！

社長 尤怡蘋
FB: gocha251@hotmail.com
<https://www.facebook.com/eymcut>

如需刊登廣告請聯絡公關

趙亮程 0912 085 697 liangvernoon@gmail.com

賴識方 0983 527 639 xxxjackysz@yahoo.com.tw

你有文學天賦卻無處可以發揮嗎

你對事物充滿見解無處表達嗎

大明誌徵求各種形式文學，自由發揮，不限題材。

(散文 500 字以內，新詩不限字數。)

請寄到 mcutey102@gmail.com

如獲得刊登即可得到精美小禮品或是禮券。

知識青年，期待你的稿件！